



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE

"CAIO PLINIO SECONDO"

CORSI DIURNI E SERALI

Via Italia Libera, 1 – 22100 COMO

Tel. 031/3300711 – Fax 031/3300739

Succursale Via Jacopo Rezia, 9 Tel. 031/266445 - Fax 031/269786

Sito Internet: <http://www.caioplinio.edu.it>

E-Mail: cotd01000g@istruzione.it

Codice fiscale 80018180135



A.S. 2023/2024

Documento di programmazione del Consiglio di Classe

Classe: V

Indirizzo: TUR serale

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Como, 15 maggio 2024

Sommario

Composizione del Consiglio di Classe	3
Profilo atteso in uscita	4
Presentazione della classe	6
Programmi svolti e relazioni docenti	10
italiano	11
Storia	15
Discipline turistiche ed aziendali	18
Diritto e legislazione turistica	22
Inglese	28
Francese	32
Spagnolo	36
Geografia turistica	38
Matematica	42
Arte e territorio	45
Attività condotte su base pluridisciplinare	46
Simulazione prima prova	48
Griglia di valutazione prima prova	71
Simulazione seconda prova	84
Griglia di valutazione seconda prova	86
Piano orientamento	89

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art.10 dell'OM n.55 del 22 marzo 2024, viene demandato al Presidente della Commissione il compito di richiedere se esiste documentazione riservata di cui tener conto in sede di Esami)

1. Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Andrea Giardina
STORIA	Andrea Giardina
MATEMATICA	Michele Clerici
INGLESE	Stefania Testa
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	Adriano Caldara
DIRITTO-LEGISLAZIONE TURISTICA	Elisabetta Sofia
GEOGRAFIA TURISTICA	Illuminato Pagnotta
FRANCESE	Gabriella Casartelli
SPAGNOLO	Maria Luisa Molteni
ARTE E TERRITORIO	Carmela Ciccarello

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Silvana Campisano)

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

2. Profilo atteso in uscita

Competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione professionale

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, all' livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;

2.2 Competenze specifiche di indirizzo

riconoscere e interpretare:

- i mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in un dato conteo;
- i macrofenomeni economici nazionali e internazionali per connetterli alla specificità di un'azienda;
- individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali;
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle differenti tipologie di imprese;
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico.
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

2.3 Attività professionali e/o tipologie di lavoro cui il titolare del certificato può accedere

Il diplomato può operare, come collaboratore di livello intermedio, in amministrazioni ed enti pubblici e privati del settore turistico (porti e aeroporti, compagnie aeree e navali), aziende private (agenzie di viaggio, tour operator, tour organizer, strutture ricettive), imprese o agenzie pubblicitarie, di promozione commerciale, organizzazione di eventi e manifestazioni fieristiche, sportive e culturali, con ruoli quali:

- operatore in strutture ricettive (front office e back office)
- assistente di volo, viaggio e crociera
- assistente congressuale e fieristico
- accompagnatore turistico
- addetto all'informazione e all'assistenza dei clienti
- tecnico delle attività ricettive e professioni assimilate
- tecnico dell'organizzazione di fiere, esposizioni ed eventi culturali, convegni e ricevimenti
- animatore turistico e professioni assimilate
- agente di viaggio
- guida ed accompagnatore naturalistico e sportivo
- addetto allo studio, all'organizzazione e produzione di package tours
- addetto al front office in agenzia di viaggio
- addetto pratiche di imbarco portuale ed aeroportuale
- addetto all'amministrazione di piccole/medie imprese che operano in mercati nazionali ed internazionali

Può accedere, inoltre, alla libera professione secondo quanto previsto dalle norme vigenti, come:

- consulente per le attività sopra elencate, MICE planner
- esercente di strutture ricettive

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

3 Presentazione della classe

La classe è costituita da 29 studenti, di cui 19 femmine e 10 maschi. Di questi, 17 provengono dal terzo e dal quarto anno del corso serale del nostro Istituto; 11 provengono da altri istituti della città e della provincia, 1 proviene da un corso delle Grandi scuole. Gli studenti hanno un'età media intorno ai vent'anni. Alcuni, in particolare coloro che hanno frequentato i corsi professionali diurni dell'ENaip, hanno avuto un percorso scolastico regolare, senza ripetenze. Altri hanno invece alle spalle esperienze scolasticamente difficoltose, con ritiri e non ammissioni ai successivi anni di corso. Gli studenti impegnati in attività lavorativa a tempo pieno o part-time sono circa la metà degli iscritti. Alcuni studenti non sono di madrelingua italiana: in particolare 4 sono di madrelingua spagnola, 2 filippina, 2 araba, 1 rumena, 1 urdu. Sono presenti 4 studenti con DSA per i quali è stato elaborato un Piano Didattico Personalizzato.

Le competenze di base, all'inizio dell'anno, sono risultate molto diversificate. Soprattutto gli studenti non provenienti dal corso serale o non avevano mai affrontato in precedenza lo studio di determinate discipline, quali Diritto, Francese, Spagnolo; o, in altri casi, quali quelli di Italiano e Storia, non avevano studiato le discipline con lo stesso taglio adottato nei nostri corsi e, soprattutto, avevano poche volte affrontato prove scritte di tipo argomentativo.

La classe ha affrontato lo studio con atteggiamenti diversi. Un gruppo di circa 20 studenti ha frequentato le lezioni con accettabile continuità, ha preso parte regolarmente alle verifiche e alle interrogazioni, ha cercato di colmare le lacune pregresse, ha mostrato di possedere o ha acquisito nel corso dell'anno un corretto metodo di studio, e, in alcuni casi, ha evidenziato interesse verso alcune discipline, raggiungendo un sufficiente grado di autonomia e un discreto spirito critico. Un gruppo invece non si è mostrato motivato nello studio e nel lavoro in classe: alcuni, pur frequentando, non hanno seguito con la dovuta attenzione le lezioni; altri si sono spesso anche assentati sia dalle lezioni sia dalle prove di verifica, non riuscendo, di conseguenza, a gestire i carichi di lavoro necessari per affrontare il quinto anno; altri ancora, pur frequentando, non sono riusciti a seguire il programma per via della limitata preparazione di base.

I programmi, come è nella natura dei corsi serali, sono stati ritagliati sul profilo della classe: gli argomenti sono stati ridotti e/o affrontati per tratti essenziali; il metodo, laddove è stato possibile, ha cercato di evitare eccessive astrazioni, legando l'analisi dei contenuti a situazioni realistiche. Molto tempo è stato dedicato all'attività in classe, dato il limitato numero di ore per lo studio a casa a disposizione degli studenti lavoratori. Alcuni docenti hanno organizzato lavori di gruppo. In molti casi, il libro di testo è stato affiancato da materiale proposto dal docente in versione semplificata. Se necessario, allo scopo di sopperire alle numerose difficoltà, sono state organizzate attività di sportello e di recupero (Discipline turistiche ed aziendali).

In alcune discipline - quali geografia, storia, diritto- il lavoro svolto ha cercato di proporre gli argomenti in chiave pluridisciplinare, fornendo agli studenti la possibilità di lavorare attorno ai nodi tematici stabiliti per l'indirizzo turistico. In particolare questo vale per l'Educazione Civica che è stata affrontata dai docenti di diverse discipline.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

4. Competenze trasversali effettivamente acquisite

La scheda di programmazione delle attività educative e didattiche approvata da tutte le componenti del consiglio di classe, a inizio anno scolastico, individuava i seguenti obiettivi trasversali:

✓ Comportamentali:

- Ascoltare con attenzione i bisogni e le caratteristiche del gruppo classe e di ogni singolo appartenente al gruppo;
- Mantenere un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dei compagni, degli insegnanti e delle attrezzature della scuola;
- Ascoltare con attenzione le spiegazioni e le interrogazioni ai fini di una maggior comprensione e assimilazione dei contenuti;
- Sviluppare senso di responsabilità nelle attività individuali e nel lavoro di gruppo;
- Intervenire nelle discussioni, sia in presenza sia online, in modo ordinato rispettando le opinioni degli altri;
- Organizzare in modo adeguato il proprio apprendimento e attuare un metodo di studio corretto e funzionale.

✓ Cognitivi:

- Padroneggiare gli strumenti informativi, espressivi ed argomentativi idonei alla gestione dell'interazione comunicativa;
- Perfezionare un corretto metodo di studio: saper leggere, prendere appunti, schematizzare, sintetizzare, relazionare;
- Sviluppare capacità critiche e abilità tecniche funzionali alla predisposizione dei materiali richiesti;
- Sviluppare le competenze della comunicazione scritta e orale, utilizzando i linguaggi specifici delle discipline e la capacità di cogliere le relazioni logiche, temporali di quanto proposto.

Così come per il profitto, diversi sono stati i livelli acquisiti in merito alle competenze trasversali, sia dal punto di vista comportamentale che cognitivo.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

5. Programmazioni disciplinari

Contenuti disciplinari

La strutturazione, l'organizzazione e la selezione dei contenuti disciplinari sono esplicitate nella relazione allegata al programma svolto da ciascun docente.

Il Consiglio di classe ha sempre cercato di realizzare il coordinamento dell'attività didattica, attuando i principi formativi contenuti nel "P.T.O.F.", le deliberazioni in materia didattica assunte dal Collegio Docenti e le indicazioni dei Coordinamenti disciplinari.

Il piano di programmazione dell'attività didattica considera quest'anno come tappa conclusiva di un cammino percorso durante l'intero triennio, teso al raggiungimento degli obiettivi didattici e cognitivi e degli obiettivi educativo - comportamentali.

I contenuti dell'insegnamento sono stati organizzati per tutte le discipline in moduli con verifiche per unità didattiche, come previsto per il corso Serale. I coordinamenti disciplinari hanno fissato un programma minimo comune e stabilito gli standard minimi di apprendimento.

Inoltre, sono stati individuati i seguenti nodi interdisciplinari:

- Ambiente e sostenibilità
- Marketing e Comunicazione
- Identità, libertà e consapevolezza
- Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio
- Equilibri e disequilibri

I docenti hanno privilegiato criteri qualitativi più che quantitativi improntati a finalità di formazione generale e professionale, utilizzando con continuità diverse strategie didattiche, al fine di rafforzare i prerequisiti, le capacità e le conoscenze necessarie per affrontare le discipline curriculari e l'esame di Stato.

Per informazioni sui programmi svolti, così come per le metodologie utilizzate e gli obiettivi raggiunti nelle varie materie, si rinvia alle relazioni delle singole discipline allegate al presente Documento.

7

Metodologie

Il Consiglio di Classe ha cercato di utilizzare una pluralità di metodi di lavoro, non solo per motivare gli alunni allo studio, ma anche per far loro acquisire diverse metodologie operative in relazione alla specificità delle differenti discipline.

Mezzi e strumenti

Il libro di testo, cartaceo e/o digitale, è rimasto in quasi tutte le discipline lo strumento di lavoro prevalente, ma certamente non l'unico: per abituare, infatti, gli alunni ad una visione pluralistica e complessa dei problemi, si è fatto ricorso anche all'uso di altri manuali, di giornali e riviste specializzate, di appunti e materiale digitale preparati dall'insegnante, o reperiti autonomamente dai discenti e poi vagliati insieme in classe.

Spazi e Tempi

L'attività didattica ha occupato naturalmente la maggior parte del tempo, arricchita ed integrata da altri tipi di azioni strumentali alla sua ottimizzazione. Durante l'anno, invece, per la specificità del progetto Serale gli alunni hanno potuto accedere, su richiesta, ad ore di recupero nelle varie discipline in base alla disponibilità dei docenti che dovevano completare il loro orario cattedra a causa della frazione oraria di 50 minuti di lezione in classe.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

8

Criteri e Strumenti di valutazione adottati

Il Consiglio di classe ha individuato per ciascuna disciplina obiettivi di conoscenza, competenza e capacità e ha sempre dedicato un'attenzione particolare alla loro verifica e misurazione. In questo senso gli insegnanti si sono impegnati:

- ad indicare o comunicare per ogni prova gli obiettivi verificati e i criteri di misurazione; •
- a distinguere tra verifica formativa e sommativa;
- ad utilizzare tutti gli strumenti a disposizione (prove non strutturate, prove strutturate, interrogazioni lunghe e brevi, lavori personali, questionari, relazioni, temi, esercizi ecc.);
- a programmare in anticipo le verifiche allo scopo di evitare il più possibile sovrapposizioni;
- a concordare, nell'ottica del contratto formativo, un orario interno con la precisazione dei momenti dedicati alla verifica;
- a comunicare sempre i risultati delle verifiche.

8

Alla misurazione delle verifiche gli insegnanti hanno attribuito voti interi.

In sede di scrutinio la valutazione degli alunni considera i seguenti elementi:

- misurazione dell'apprendimento;
- considerazioni su problemi personali (difficoltà di ambiente, di relazione, ecc.);
- qualità della partecipazione al dialogo educativo (di disturbo, passiva, sollecitata, attiva, propositiva);
- metodo di studio (disorganizzato, ripetitivo, organizzato, elaborativo);
- impegno (scarso, discontinuo, adeguato, costante, tenace)
- assiduità e puntualità nelle consegne

Per gli studenti DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice, del PC durante le prove scritte e la lettura delle consegne).

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI DOCENTI

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: ItalianoDocente: **Andrea Giardina**Classe: **5TURS**A.S.: **2023/24**Libro di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Liberi di interpretare, vol.3A Palumbo editore

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo sull'autore: Giacomo Leopardi. Dopo una breve presentazione della biografia dell'autore, sono stati fatti dei cenni alle opere principali e una riflessione sulla poetica.

Modulo storico-culturale: la letteratura della seconda metà dell'Ottocento, tra Naturalismo e Decadentismo. Si sono tracciate le coordinate generali dei due movimenti, inserendoli nel contesto storico e culturale in cui sono maturati. Per quanto riguarda il Naturalismo, si è analizzata la figura di **Zola**. Si è evidenziata la relazione tra la scuola naturalista e la tradizione del romanzo realista d'ascendenza romantica. Il Decadentismo è stato studiato partendo dall'opera anticipatrice di **Baudelaire**, per mettere in luce anche l'emergere del simbolismo. Si è passati quindi all'esame del Decadentismo italiano, studiando autori come **Pascoli** e **D'Annunzio**. Si è cercato di evidenziare la differenza tra il Decadentismo inteso in senso storico e la "sensibilità" decadente, che caratterizza buona parte della letteratura della prima metà del Novecento.

Modulo sull'autore: Giovanni Verga. La premessa è stata costituita dallo studio del movimento verista, evidenziando le principali differenze rispetto al Naturalismo francese. Si è passato quindi allo studio del profilo biografico dell'autore, soffermandosi in particolare sullo snodo della conversione al Verismo. Successivamente è stata effettuata la lettura e l'analisi dei seguenti testi: "Rosso Malpelo", "La Lupa" (da "Vita dei campi"), "La Roba" (da "Novelle rusticane"), dai "Malavoglia" (passaggio del I capitolo), da "Mastro-don Gesualdo" (pagine conclusive).

Modulo sull'autore: Giovanni Pascoli . Dopo la presentazione degli snodi biografici, sono state lette, parafrasate e analizzate le seguenti poesie tratte dalle due maggiori raccolte: "Lavandare" "La mia sera", "Il lampo", "Temporale", "Novembre", (da "Myricae"), "Nebbia", "La tovaglia", "La mia sera" (dai "Canti di Castelvecchio").

Modulo sull'autore: Gabriele D'Annunzio. Lo studio dell'autore ha preso avvio dal profilo biografico, che è stato studiato cercando di evidenziare il ruolo letterario e storico rivestito dallo scrittore, dando rilievo alla sua partecipazione alla Prima

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Guerra Mondiale e alla successiva esperienza di Fiume. Tra le opere si è letta la lirica “La pioggia nel pineto” (da “Alcyone”) e la pagina iniziale del II capitolo del “Piacere”.

Modulo sull'autore: Italo Svevo Allo studio di alcuni elementi biografici e delle influenze culturali che hanno agito sullo scrittore triestino (Schopenhauer e Freud), è stata affiancata l'analisi della figura dell'inetto attraverso brani della “Coscienza di Zeno”, di cui, in particolare, sono stati letti i seguenti passaggi: “Prefazione”, “Il fumo”, “La morte di mio padre”, “Il matrimonio”, “Psicoanalisi”

Modulo sull'autore: Luigi Pirandello. Dopo un breve percorso biografico, con rapidi richiami al teatro, si è effettuata la lettura e l'analisi di alcuni testi narrativi. Dalle “Novelle per un anno” è stato letto il seguente testo: “Il treno ha fischiato”. Da “Il fu Mattia Pascal”, “Adriano Meis”.

Modulo tematico: Le avanguardie storiche. Futurismo.

Modulo tematico: La poesia italiana nella prima metà del Novecento: cenni all'opera di Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Umberto Saba.

Como, 15 maggio 2024

Il docente
Andrea Giardina

Firmato

Gli studenti
Elena Loglisci
Giglia Noemi Romano
Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

RELAZIONE DEL DOCENTE

La classe, costituita solo in parte da studenti provenienti dal quarto anno del corso serale, ha seguito le lezioni con accettabile continuità, evidenziando un discreto interesse nei confronti della disciplina. Si distingue un gruppo di studenti che, dotati di un efficace metodo di studio, ha ottenuto risultati discreti nelle prove di verifica. La media della classe si attesta attorno alla sufficienza. Le principali difficoltà, in alcuni casi, si sono riscontrate nelle prove scritte, dove alcuni studenti faticano a costruire un testo argomentativo adeguatamente coerente e coeso, evidenziando talvolta difficoltà a livello grammaticale. Alcuni studenti, in particolare, presentano incertezze legate al fatto di non essere madrelingua italiana.

L'obiettivo fondamentale dell'azione didattica è stato quello di fornire agli studenti gli strumenti per comprendere l'evoluzione dei fenomeni letterari e culturali tra Ottocento e Novecento, leggendo insieme a loro i testi più significativi del periodo. Si sono evitate, data la particolare fisionomia del corso serale, le analisi più tecniche sugli aspetti formali e retorici dei testi presi in esame. Si è preferito puntare all'individuazione delle tematiche oggetto di riflessione di narratori e poeti. Ampio spazio è stata data all'elaborazione dei testi scritti, mettendo in condizione tutti gli studenti di esercitarsi in classe nella stesura di testi argomentativi.

La valutazione della preparazione degli alunni è stata effettuata tenendo conto della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse per quanto è stato via via svolto in classe e nelle lezioni a distanza, del progresso rispetto al livello di partenza, dell'esposizione con linguaggio rigoroso e terminologia appropriata e consapevole delle capacità logiche e di collegamento.

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Lezioni frontali

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne luminose, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Appunti del docente

Strumenti di valutazione adottati (tipi di verifiche)

Strumenti della verifica formativa

Domande giornaliere dal posto

Strumenti per la verifica sommativa

Verifiche orali e scritte in modo da valutare al termine di ogni argomento il livello di conoscenza, comprensione, applicazione e di rielaborazione di quanto trattato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione; programmazione e tempi)

Storia della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento con richiami alle principali esperienze letterarie europee. Lettura dei testi più significativi dei principali autori del periodo. Stesura di testi argomentativi su problemi di natura sociale, economica, storico- politica.

Criteri e strumenti di valutazione adottati(voti e eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Valutazione dall' 1 al 10, con il livello di sufficienza al 60%. L'attività di verifica è stata condotta sia attraverso colloqui orali che con prove scritte; queste ultime sono state organizzate sia sotto forma di test a domande aperte.

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione; programmazione e tempi)

Storia della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento con richiami alle principali esperienze letterarie europee. Lettura dei testi più significativi dei principali autori del periodo. Stesura di testi argomentativi su problemi di natura sociale, economica, storico- politica.

Como, 15.05.2024

Il docente

Andrea Giardina

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: **Storia**

Docente: **Andrea Giardina**

Classe: **5TURS**

A.S.: **2023/2024**

Libro di testo: Fossati, Luppi, Zanette, Senso storico, vol,III

PROGRAMMA SVOLTO

1. L'Italia postunitaria
2. La seconda rivoluzione industriale e la società di massa
3. L'Italia nell'età giolittiana
4. La Prima guerra mondiale
5. La rivoluzione bolscevica
6. Il primo dopoguerra e il fascismo in Italia
7. La crisi del 1929 e il New deal (cenni)
8. Il nazismo e il fascismo negli anni Trenta
9. Lo stalinismo
10. La Seconda Guerra Mondiale
11. La Guerra Fredda
12. La decolonizzazione
13. L'Italia repubblicana
14. L'Italia dal 1968 agli anni Ottanta.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Como 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti

Andrea Giardina

Elena Loglisci

Giglia Noemi Romano

Firmato

Firmato

RELAZIONE DEL DOCENTE

La classe, costituita solo in parte da studenti provenienti dal quarto anno del corso serale, ha seguito le lezioni con accettabile continuità, evidenziando un discreto interesse nei confronti della disciplina. Si distingue un gruppo di studenti che, dotati di un efficace metodo di studio, ha ottenuto risultati buoni nelle prove di verifica. La media della classe si attesta attorno alla sufficienza.

L'obiettivo fondamentale dell'azione didattica è stato quello di fornire agli studenti gli strumenti per comprendere l'evoluzione dei principali snodi storici tra Ottocento e Novecento,

La valutazione della preparazione degli alunni è stata effettuata tenendo conto della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse per quanto è stato via via svolto in classe e nelle lezioni a distanza, del progresso rispetto al livello di partenza, dell'esposizione con linguaggio rigoroso e terminologia appropriata e consapevole delle capacità logiche e di collegamento.

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Lezioni frontali

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne luminose, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Appunti del docente

Strumenti di valutazione adottati (tipi di verifiche)

Strumenti della verifica formativa

Domande giornaliere dal posto

Strumenti per la verifica sommativa

Verifiche orali e scritte in modo da valutare al termine di ogni argomento il livello di conoscenza, comprensione, applicazione e di rielaborazione di quanto trattato

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione; programmazione e tempi)

Storia italiana, europea e mondiale tra Ottocento e Novecento.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Criteri e strumenti di valutazione adottati(voti e eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Valutazione dall' 1 al 10, con il livello di sufficienza al 60%. L'attività di verifica è stata condotta sia attraverso colloqui orali che con prove scritte; queste ultime sono state organizzate sia sotto forma di test a domande aperte.

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione; programmazione e tempi)

Storia italiana, europea e mondiale tra fine Ottocento e prima metà del Novecento.

Como, 15.05.2024

Il docente

Andrea Giardina

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: Discipline turistiche aziendali

Docente: **Prof. Adriano Caldara**

Classe: **5 TUR S**

A.S.: **2023/24**

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione

Le caratteristiche del “prodotto viaggio”. La storia del Turismo e dei viaggi.

La pianificazione strategica e la programmazione

La gestione strategica. La pianificazione strategica.

L'analisi e la comprensione dell'ambiente esterno.

Le matrici come strumento per definire la strategia: BCG, Porter.

La programmazione operativa. La qualità.

L'efficienza e l'efficacia. Cenni sugli indicatori di performance.

Il Business Plan

La business idea e il progetto imprenditoriale.

Il business plan e la sua struttura: executive summary, analisi di mercato, analisi tecnica e tecnologica, strategie di comunicazione, previsioni finanziarie ed economiche.

Gli indici ROI, ROE, autonomia finanziaria, dipendenza dal capitale di terzi.

Il business plan del Tour Operator.

La contabilità dei costi

L'analisi dei costi e dei ricavi. La classificazione dei costi e dei ricavi nelle imprese turistiche. I costi fissi e i costi variabili nel settore turistico. Il costo totale e il costo medio unitario. Il costo unitario fisso e variabile.

I centri di costo, i costi diretti e indiretti. Il metodo del full costing. Le configurazioni di costo e la determinazione del prezzo.

Il metodo del Direct costing per il controllo dei costi. La break-even analysis.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Il budget.

Il budget: funzioni ed elaborazione. La stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali.

Il budget degli investimenti e il budget finanziario. Il budget economico generale.

Il budget dei Tour operator. Il Budget dei ricavi. Il budget della produzione e dei costi commerciali. Il Budget economico complessivo.

Il Budget delle strutture ricettive. Il Budget dei ricavi. Il budget Room Division. Il Budget Food & Beverage. I costi operativi non distribuiti. Il Budget economico complessivo.

Il controllo del budget e l'analisi degli scostamenti (cenni).

La programmazione dei viaggi e degli eventi.

La normativa sui viaggi organizzati.

La programmazione dei viaggi.

Il marketing mix del prodotto viaggio: prodotto, prezzo, promozione, distribuzione.

Il catalogo: strumento di distribuzione e promozione. Esame di un catalogo.

L'incoming italiano.

I viaggi incentive e gli educational.

Gli eventi e la loro pianificazione.

Il marketing territoriale.

Gestione, promozione e sviluppo turistico del territorio.

Il marketing turistico.

Il marketing della destinazione turistica. Il ciclo di vita della destinazione turistica.

Il piano di marketing territoriale.

Como, 15 MAGGIO 2024

Il docente

Adriano Caldara

Firmato

Gli studenti

Elena Loglisci
Giglia Noemi Romano
Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI

RELAZIONE DEL DOCENTE:

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Gli argomenti sono stati presentati tramite una pluralità di metodi di lavoro:

- ✓ lezioni frontali, per l'introduzione di contenuti nuovi;
- ✓ lezioni dialogate allo scopo di richiamare concetti e contenuti disciplinari;
- ✓ strategia del "problem solving" allo scopo di sviluppare le capacità operative e organizzative;
- ✓ percorsi e azioni di sostegno individualizzati laddove necessario;
- ✓ presentazioni in PowerPoint,
- ✓ letture di articoli tratti da riviste sul Turismo;
- ✓ svolgimento di esercitazioni di tutto il gruppo classe.

Si è cercato di sollecitare il più possibile la partecipazione attiva degli allievi nonostante le difficoltà dovute all'orario serale delle ore di lezione e alle frequenti assenze di alcuni allievi.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Il testo utilizzato è stato il seguente: Filomena Cammisa, Paolo Matrisciano – DTA Discipline Turistiche Aziendali, volume per il 5° anno, Scuola e Azienda

Il docente ha provveduto ad integrare, ove necessario, il libro di testo con materiale diverso, anche per esercitazioni (temi d'esame degli anni passati e relative proposte di soluzione).

E' stata utilizzata la LIM per le lezioni, per le esercitazioni e per la proiezione di presentazioni di alcuni argomenti del programma e siti internet specializzati.

Per inviare comunicazioni e per condividere materiale didattico con la Classe è stata utilizzata la piattaforma Classroom.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Sono state effettuate verifiche formative e sommative.

Sono state somministrate verifiche scritte ed orali, al termine dei moduli o di parte significative di essi.

Lo strumento di misurazione adottato è stato in decimi, con scala di valutazione numerica da 1 a 10. Inoltre è stata effettuata una simulazione di seconda prova d'esame che è stata valutata secondo la concordata tabella di valutazione in ventesimi con successiva conversione del voto in decimi allo scopo di riportare il voto sul registro.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Riconoscere il Viaggio come fattore di crescita culturale e di conoscenza del territorio, elemento essenziale della sostenibilità ambientale, mezzo per superare i disequilibri.

Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle differenti tipologie di imprese turistiche.

Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle varie tipologie.

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

Si precisa che ad inizio anno la classe presentava situazioni molto diversificate al proprio interno dal punto di vista dei prerequisiti e pertanto della capacità di affrontare gli argomenti del quinto anno di corso. Gli allievi (alcuni dei quali studenti-lavoratori) provengono da percorsi scolastici eterogeni, a volte difficoltosi, interrotti e poi ripresi, anche da Istituti esterni privati.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Lo svolgimento del programma ha risentito delle difficoltà derivanti dalla situazione descritta, a cui si deve aggiungere l'esiguo monte ore settimanale (tre ore) e la non infrequente assenza/uscita anticipata di alcuni.

Allo scopo di sopperire per quanto possibile a tali difficoltà è stata offerta agli alunni un'ora settimanale di potenziamento/sportello/ripasso/esercitazioni.

Anche la scarsità delle ore a disposizione per lo studio a casa ha influito sui ritmi dello svolgimento del programma e sull'apprendimento.

Tutto ciò considerato si deve sottolineare come alcuni alunni abbiano evidenziato interesse e motivazione apprezzabile associata ad un corretto metodo di studio: ciò ha permesso il raggiungimento di una discreta preparazione. Di converso altri alunni non hanno dimostrato l'impegno necessario con conseguente difficoltà nel profitto anche a causa di un percorso discontinuo nella frequenza.

È importante in ogni caso sottolineare le positive relazioni docente-allievi.

Dal punto di vista del programma svolto si specifica che, per quanto sopra evidenziato, non si è potuto svolgere interamente quanto era stato previsto nel Piano di lavoro/Programmazione di Dipartimento di inizio anno e alcuni argomenti sono stati trattati per cenni e tratti essenziali.

Partecipazione della materia all'insegnamento trasversale di Educazione Civica: il turismo sostenibile, la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e ambientali.

Como, 15 MAGGIO 2024

Il docente
Prof. Adriano Caldara

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Classe : **5 TURS**

A.S. : **2023/2024**

Libro di testo: DIRITTO 5 ANNO VIAGGIARE SENZA CONFINI – M. CAPILUPPI E M.G. D'AMELIO

PROGRAMMA

La COSTITUZIONE ITALIANA:

☐ Nascita caratteri e struttura

☐ La posizione della Costituzione italiana all'interno del sistema delle fonti del diritto italiano.

☐ I principi fondamentali della Costituzione

L'ORGANIZZAZIONE COSTITUZIONALE

IL PARLAMENTO ITALIANO:

☐ funzioni del parlamento

☐ organizzazione interna delle Camere

☐ Iter legislativo : iniziativa, esame e approvazione, la promulgazione e la pubblicazione in Gazzetta Ufficiale.

IL GOVERNO ITALIANO

☐ Funzioni, formazione del Governo

☐ Il rapporto di fiducia tra Governo e Parlamento

☐ Crisi di Governo

☐ Atti aventi forza di legge: il decreto legge e il decreto legislativo

La FUNZIONE GIURISDIZIONALE E LA MAGISTRATURA

☐ Magistratura ordinaria e speciale

☐ Indipendenza interna ed esterna

☐ Il Consiglio Superiore della Magistratura

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

☐ I gradi del giudizio

II PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA:

☐ Funzioni

☐ Elezione

☐ Atti e responsabilità

La CORTE COSTITUZIONALE

☐ Struttura e funzionamento e competenze

☐ I procedimenti: il giudizio in via principale e il giudizio in via incidentale

☐ Le sentenze

AUTONOMIA E DECENTRAMENTO:

☐ Tappe legislative: 1970 (prime elezioni dei Consigli Regionali; 1997 “legge Bassanini”, 2001 revisione del Titolo V della Costituzione.

☐ Gli articoli fondamentali della Costituzione: delle autonomie locali, il decentro amministrativo.

☐ Art. 5: concetto di unità e indivisibilità della Repubblica, riconoscimento e promozione delle autonomie locali, il decentramento amministrativo

☐ Differenza tra decentramento tra decentramento burocratico o funzionale e decentramento

☐ autarchico o istituzionale.

☐ Art. 117 Cost. pos- riforma. Suddivisione delle materie di competenze legislative.

☐ Art 118 Cost. Il principio di sussidiarietà, differenziazione ed adeguatezza

Gli ENTI TERRITORIALI

☐ Le Regioni: le regioni a statuto ordinario e le ragioni a statuto speciale

☐ L'organizzazione delle Regioni, il Consiglio regionale, la Giunta, il Presidente della Giunta

☐ I Comuni e gli organi comunali: Consiglio, il Sindaco, la Giunta e consigli circoscrizionali

☐ Sistema di elezione degli organi comunali

☐ Le funzioni del comune

☐ Le Province: le funzioni delle province a seguito della legge n. 56/2014

☐ Le città metropolitane e gli organi: sindaco metropolitano, Consiglio metropolitano e Conferenza metropolitana

ORGANIZZAZIONI SOVRANAZIONALI

L'UNIONE EUROPEA

Il Diritto Internazionale.

Nascita dell'Unione

☐ Organi e funzioni: la Commissione, il Parlamento, il Consiglio europeo, il Consiglio dell'Unione

☐ europea, la Corte di Giustizia, la Corte dei Conti , la BCE

☐ Fonti normative dell'UE: fonti primarie e secondarie

ONU e NATO

☐ Nascita delle nazioni Unite

☐ Gli organi

☐ Le Funzioni

PROGRAMMA DI LEGISLAZIONE TURISTICA:

L'organizzazione turistica europea

La legislazione turistica nazionale e regionale

L'organizzazione pubblica del turismo.

La P.A. e l'organizzazione nazionale del turismo

L'organizzazione internazionale del turismo

I finanziamenti al turismo: le politiche comunitarie e gli aiuti al turismo in Italia

Il patrimonio culturale italiano

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

La tutela del consumatore

La tutela del turista

Il commercio elettronico

Como, 15 maggio 2024

Il docente

Elisabetta Sofia

Firmato

Gli studenti

Elena Loglisci
Giglia Noemi Romano

Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

RELAZIONE DEL DOCENTE

La classe, proveniente solo in parte dalla IV TURS di questo Istituto, ha una composizione socio-economica-culturale molto eterogenea, differenziata in termini di competenze di base acquisite nella materia oggetto di studio. Alcuni studenti non avevano mai affrontato la materia prima.

La preparazione di base riscontrata è apparsa estremamente diversificata. La quasi totalità degli studenti è impegnata in attività lavorativa full time, questo grava inevitabilmente sui tempi e la qualità dedicati allo studio dagli stessi. La classe dal punto di vista didattico appare eterogenea sia nell'impegno scolastico che nell'apprendimento. Alcuni studenti si sono mostrati motivati ed interessati alla materia, dimostrando di avere un buon metodo di studio e buone capacità: hanno quindi conseguito risultati apprezzabili ed hanno raggiunto un sufficiente grado di autonomia; altri hanno avuto maggiori difficoltà nel seguire il programma a causa di una frequenza non regolare, ne consegue una scarsa acquisizione dei contenuti e limitatissima capacità di utilizzare con cognizione i termini tecnici.

L'obiettivo fondamentale dell'azione didattica è consistito nell'offrire un metodo efficace per affrontare lo studio della materia, slegato da un approccio esclusivamente formale ed volto al miglioramento della capacità di cogliere sia i riferimenti all'attualità, sia i possibili collegamenti interdisciplinari; cercando di evitare il pericolo di dare vita ad uno studio aridamente mnemonico di nozioni, scollegate dal mondo reale e da una visione d'insieme del fenomeno oggetto di studio, che altrimenti risultano astratte ed evanescenti dal punto di vista della comprensione e dell'assimilazione. Sulla scorta di tale obiettivo, si è cercato di valorizzare lo spirito critico e la capacità di dibattito degli studenti e nel proporre i contenuti e gli argomenti si è sempre tenuto presente il confronto tra i dati proposti e la realtà. Per potenziare l'apprendimento e facilitare la comprensione degli argomenti oggetto di studio si è fatto ampio ricorso a dibattiti in classe.

La valutazione del livello di preparazione degli studenti è stata effettuata tenendo conto della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse mostrato per quanto è stato trattato in classe, del progresso rispetto alla situazione di partenza, dell'esposizione degli argomenti con l'utilizzo di un linguaggio ed una terminologia adeguata anche se non sempre consapevole. È doveroso segnalare che restano - in alcuni studenti - grandi difficoltà logiche, che di utilizzo corretto della terminologia tecnica e di collegamento. Sono state somministrate sia verifiche formative, sia verifiche sommative nonché interrogazioni orali. Il comportamento è stato generalmente corretto ed il programma è stato svolto con regolarità.

Metodo di lavoro

Lezioni frontali nel corso delle quali, oltre alla descrizione dei fenomeni oggetto di studio, si è anche affrontata la diversa prospettiva di risoluzione di casi pratici, l'evoluzione giuridica dovuta al cambiamento socioculturale del tessuto sociale sia italiano che europeo, con l'obiettivo di stimolare la consapevolezza e l'apprendimento pratico e non meramente teorico degli istituti affrontati.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Alcuni argomenti sono stati svolti mediante lavori di gruppo, allo scopo di implementare negli studenti una mentalità improntata alla ricerca di concetti economico-giuridici attuali. Laddove sia stato possibile si è provveduto a discutere e commentare gli argomenti oggetto di studio attraverso l'analisi di fatti di cronaca. I mezzi utilizzati sono stati libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne multimediali e sussidi audiovisivi.

Strumenti di valutazione

Strumenti di valutazione delle verifiche formative:

- Domande giornalieri
- Brevi esercitazioni in classe
- Lavori di gruppo

Strumenti di valutazione delle verifiche formative:

- Verifiche scritte e orali finalizzate a valutare al termine dei vari argomenti il livello di apprendimento, comprensione, conoscenza, applicazione e rielaborazione di quanto appreso

Como, 15 maggio 2024

Il docente
ELISABETTA SOFIA

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: Inglese

Docente: **Stefania Testa**

Classe: **5TURS**

A.S.: **2023/24**

Testo: Daniela Montanari / Rosa Anna Rizzo TRAVEL & TOURISM EXPERT Pearson

Programma svolto

MACROLINGUA

Revisione e completamento delle strutture linguistiche

Verbal tenses:

- Passive and active voice
- Verbs with -ing and to and bare infinitive

MICROLINGUA TURISMO

U4: Resources for tourism

Travel destinations and climate pp. 130-131 Coastal resources pp. 132-133

Mountain resources pp. 134-135

Protecting natural resources: national parks pp. 136-137 Past and present resources: pp. 146-147

A urban resource p. 148-149

An archaeological resource: Stonehenge pp. 150-152 A cultural and historic resource: museums pp. 152-153

U6: Destination: The British Isles

The British Isles in a nutshell pp. 220-221 Exploring England and Wales pp. 222-223 Exploring Scotland pp. 224-225 Exploring Ireland pp. 226-227

Exploring London pp. 238-239-240 Exploring Edinburgh pp. 242-243

Exploring Dublin: The city of literature p. 244-245

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

U7: Destination: The USA

The USA in a nutshell p. 262-263 Exploring Florida
 p.264-265 Exploring California p. 266-267 Exploring
 the national parks p. 268

Exploring New York: The city of superlatives p. 280-281-282 Exploring San Francisco:
 The city by the bay p. 284-285-286

Materiale aggiuntivo caricato su Classroom:

NODI	Contenuti
Ambiente e sostenibilità	• Sustainable tourism and ecotourism (materiale su Classroom) • Globalization: what are the factors that drive globalization; pros and cons of globalization (materiale su classroom) • Agenda 2030 (materiale su Classroom)
Marketing e comunicazione	• What is marketing communication • Tourism marketing • Marketing mix
Identità, libertà e consapevolezza	• How travel shapes self-identity (article on Classroom)
Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio	• The development of tourism (materiale su classroom)
Equilibri e disequilibria	• Sustainable development, Agenda 2030 and the economic growth
ED. CIVICA	• Sustainable tourism and ecotourism (slide)

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Gli studenti hanno inoltre realizzato singolarmente e a gruppi alcune presentazioni

Power Point per l'esposizione orale su paesi a scelta del Regno Unito e degli USA.

Como 15 maggio 2024

Il Docente

Stefania Testa

Firmato

Gli studenti

Elena Loglisci

Giglia Noemi Romano

Firmato

Relazione del Docente

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Le lezioni si sono svolte utilizzando metodi di lavoro differenti, a seconda dell'obiettivo da raggiungere.

La presentazione dell'argomento è stata spesso effettuata attraverso una serie di richiami di concetti precedenti che costituivano i requisiti di partenza. Si è utilizzato un approccio interattivo con l'utilizzo della LIM, Google Classroom, Youtube.

In aggiunta, sono state effettuate lezioni frontali, talvolta con presentazioni in Power Point come strumento di supporto e lettura ad alta voce dell'argomento sul libro da parte degli studenti seguita da chiarimenti relativi a pronuncia e nuovo lessico e integrazioni da parte della docente di quanto proposto dal libro.

Occasionalmente è stato anche chiesto ai ragazzi di approfondire autonomamente sia in classe che a casa alcuni argomenti e di presentarli successivamente tramite presentazioni Power Point.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Nella proposta dei contenuti è stato fatto prevalentemente riferimento al testo in adozione, integrato da materiale extra, presentazioni e video multimediali visionati tramite la LIM forniti dalla docente e caricati su Classroom per usufruirne a casa, per potenziare la capacità di comprensione.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Valutazione in decimi.

Al fine di procedere a una valutazione, il lavoro degli studenti è stato osservato e guidato sia durante i momenti di attività in autonomia in classe, sia mediante la correzione dei compiti assegnati.

Le verifiche sommative sono state effettuate prevalentemente mediante la tipologia della produzione scritta e quesiti a risposta singola/multipla sui vari argomenti proposti. Per testare la capacità di produzione orale è stato chiesto ai ragazzi di creare delle presentazioni in power point su alcune tematiche specifiche a scelta, oltre a lavorare in maniera trasversale, seguendo la modalità in cui si svolge il colloquio all'esame di stato.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Contenuti disciplinari **essenziali** per il coordinamento pluridisciplinare

Sono state trattate tematiche principalmente nell'ambito dei nodi interdisciplinari individuati e dell'educazione civica: ambiente e sostenibilità, sviluppo sostenibile, sustainable tourism and eco tourism, la globalizzazione e i suoi pro e contro, il marketing nell'ambito turistico, crescita economica e Agenda 2030.

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

La selezione degli argomenti è stata fatta tenendo conto di quanto stabilito dal Dipartimento Disciplinare di Lingue e dalle trasversalità individuate dal Consiglio di Classe. Gli argomenti sono stati strutturati in unità didattiche.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: Francese

Docente: **Gabriella Casartelli**

Classe: **5TURS**

A.S.: **2023/24**

Programma svolto

MODULO 1 : Ripasso Grammaticale – Le Présent

Les verbes pronominaux

Les adjectifs et les pronoms possessifs

Les articles partitifs

Le Futur

Le passé Composé

(OBIETTIVO : saper integrare le competenze linguistiche con quelle professionali).

MODULO 2: Tour géographique de l'EUROPE : La France physique et Politique (la création des

Départements ; Le Président de la République, les

Maires , la religion et la Laïcité).

La Norvège

Le Luxembourg

La Suisse et ses 4 Langues

(OBIETTIVO : Saper interpretare diversità culturali e

Linguistiche tra le lingue comunitarie al fine di educare

Alla cittadinanza europea).

MODULO 3 : Lexique de base du Tourisme : -Les voyages

- Les vacances

- Les services

-Les moyens de Transports (La réservation , les billets de train)

- L' Hébergement- Les catégories d'hôtel ,

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

les typologies de chambres , les tarifs .

-Savoir proposer un itinéraire

- Les agences de voyages en ligne (OBIETTIVO :

-Saper padroneggiare il lessico di base per gli scopi

comunicativi e saper utilizzare in modo sufficiente i

Linguaggi settoriali).

MODULE 4 : PETITE HISTOIRE DU TOURISME- Jean – Jacques Rousseau ‘ éloge du voyage à pied ‘

- Le Grand Tour d’Europe (dès le XVIe siècle)

- XIXe siècle : la première agence de voyages

- Les congés payés

- les chèques vacances

-La Gastronomie Française : Petite Histoire de la

Cuisine (François I)-OBIETTIVO : conoscere il cibo

e le bevande come alimento e prodotto culturale.

MODULE 5 : LES DIFFERENTES FORMES DE TOURISME : Le Tourisme Balnéaire

Le Tourisme Vert

Le Tourisme Durable en France

Le Tourisme à la montagne

Le Tourisme fluvial

Le Tourisme de santé

Le Tourisme culturel

Le Tourisme de mémoire

Le Tourisme religieux

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Educazione Civica : - Lexique

- Agir pour un tourisme responsable
- Qu'est-ce que le Tourisme Durable ?
- Les défis du futur.

Como, 15 maggio 2024

La Docente

Gabriella Casartelli

Firmato

Gli studenti

Elena Loglisci

Giglia Noemi Romano

Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

RELAZIONE FINALE

Il gruppo della 5TURS è costituito da persone adulte, con la presenza di alunni stranieri. Durante la prima parte dell'anno i ragazzi hanno visto la presenza di un supplente, successivamente è rientrato il docente incaricato. Molti ragazzi hanno faticato a conciliare gli impegni lavorativi e lo studio serale, non tutti hanno svolto regolarmente i compiti assegnati, pur lasciando un termine molto esteso. Il gruppo ha presentato, anche se con qualche distinguo, un sufficiente grado di consapevolezza e responsabilità sia relativamente alla materia che all'impegno profuso. Da notare, tuttavia, che alcuni studenti hanno frequentato le lezioni in modo non adeguato, giustificando le assenze con gli impegni lavorativi o altri motivi validi. Il clima educativo è sempre stato disteso e collaborativo, la partecipazione attiva. Il lavoro programmato è stato svolto entro il 15 maggio 2024. L'organizzazione dello studio a casa e tramite la piattaforma di e-learning è stata prevalentemente rispettata dalla maggior parte degli studenti. I progressi effettuati sono stati per la maggior parte apprezzabili e il profitto in generale sufficiente.

STRATEGIE UTILIZZATE

- X Lezioni frontali
- X Attività e- learning
- X Lezioni partecipate
- X Discussioni guidate
- X Ripasso e recupero in classe
- X consigli per il recupero
- X Altro : esercitazione alla Comprensione Orale tramite l'utilizzo di audio – video.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

- Interrogazioni una media di 2/3
- Prove scritte una media di 2/3
- I criteri di valutazione sono stati stabiliti dal Dipartimento.

STRUMENTI

- X Piattaforma e-learning
- X Libro di Testo : Domitille Hatuel – TOURISME EN ACTION -Pierre Bordas et Fils – ELI
- X Video
- X Audio
- X Articoli (blog etc.)

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

MATERIA: Spagnolo

DOCENTE: MOLTENI MARIA LUISA

Classe: 5 Turs

A.S.: 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

MACROLINGUA

- Revisione e implementazione delle strutture linguistiche.

MICROLINGUA

Testo di riferimento: Pierozzi, Campos Cabrero, Selvaggio, **iBuen viaje!**, Zanichelli.

LOS ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS
LAS HABITACIONES DE UN HOTEL
LAS INSTALACIONES DE UN HOTEL
LOS SERVICIOS DE UN HOTEL
PRESENTAR UN HOTEL
HABITACIONES E INSTALACIONES
DAR INFORMACIÓN DE UN HOTEL POR TELÉFONO
RESERVAR UNA HABITACIÓN
EN RECEPCIÓN
LA ESTRUCTURA INTERNA DE UN HOTEL
CORREO ELECTRONICO
ELEGIR TRANSPORTE
COMPRAR BILLETES EN INTERNET
EN EL AEROPUERTO
LA ESTACIÓN DE TRENES Y DE AUTOBUSES
EL FERRY
PEDIR Y DAR INFORMACION SOBRE VUELOS
COMPRAR Y VENDER BILLETES
VIAJAR POR ESPAÑA
EL TURISMO EN ESPAÑA
ALGUNAS TIPOLOGÍAS TURÍSTICAS
UNA GRAN POTENCIA TURÍSTICA
VIAJES Y ACTIVIDADES
OFERTAS Y RESERVAS

Como, 15 maggio 2024

La docente

Maria Luisa Molteni

Firmato

Gli studenti

Elena Loglisci

Giglia Noemi Romano

Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Relazione finale

La classe si presenta eterogenea: alcuni studenti provengono dalle classi precedenti dell'Istituto, altri sono stati inseriti quest'anno, parecchi senza nessuna base della lingua, il che ha reso difficoltoso il processo di apprendimento che, nei casi citati, si è rivelato essere lacunoso. Un discreto gruppo della classe è riuscito a raggiungere buoni livelli, un altro ristretto gruppo ha raggiunto un livello più che sufficiente di preparazione, altri non hanno raggiunto il livello di sufficienza. Durante il primo quadrimestre dell'anno una parte della classe si è posta nei confronti dell'insegnante e del lavoro con un atteggiamento di non adeguata responsabilità ed impegno, non svolgendo le consegne domestiche, studiando in modo superficiale e mostrando disattenzione in classe. La situazione è rimasta tale anche nella prima parte del secondo quadrimestre, mentre negli ultimi due mesi è migliorata e la maggior parte degli studenti ha maturato un comportamento adeguato sotto l'aspetto didattico e comportamentale.

Durante l'anno gli studenti sono stati accompagnati ad un percorso graduale e sistematico per lo sviluppo delle competenze linguistiche sia per quanto riguarda l'aspetto relativo al loro indirizzo, che per quello strutturale. Si è cercato di proporre delle attività che facilitassero in primo luogo la comprensione e una didattica per competenze con un approccio operativo e comunicativo mirato allo sviluppo ottimale di tutte le competenze linguistiche e professionali richieste dal settore cercando di rinforzare tutte e quattro le abilità linguistiche: saper leggere, parlare, ascoltare e scrivere, sintetizzare al fine di organizzare le conoscenze acquisite per affrontare in modo autonomo e con competenza il mondo del lavoro. Durante l'anno ci siamo concentrati su argomenti tematici che avessero un filo conduttore anche con le altre materie del corso di studio. Si è cercato di agevolare un percorso di studi che fosse il più possibile vicino alla loro realtà lavorativa e di esperienza sul campo.

Metodo di lavoro

E' stata incoraggiata l'acquisizione di un metodo di studio e di lavoro il più possibile autonomo, mirato all'approfondimento e all'auto approfondimento continuo. Lezione frontale, metodo induttivo, lavori di gruppo, esercizi, questionari, relazioni di gruppo alla classe, lavori di ricerca ed approfondimento. Gli approfondimenti e le ricerche sono state affrontate dagli studenti con lavori di gruppo riguardanti il settore del turismo, seguiti da esposizione e presentazione in classe.

Mezzi e strumenti utilizzati: Libro di riferimento, materiale fornito dalla docente e condiviso in classroom, video condivisi durante la lezione.

Strumenti e criteri di valutazione adottati: Osservazione del lavoro degli studenti, condivisione di esperienze in lingua spagnola per rendersi conto di abilità acquisite e difficoltà presenti, verifiche sommative con valutazione numerica, colloqui individuali, soprattutto laddove si sono mostrate lacune nelle verifiche scritte o in fase di recupero.

Per la valutazione si è tenuto presente non solo dei contenuti ma anche del profilo di ogni studente. Si è cercato sempre di considerare l'errore una parte integrante del processo d'apprendimento e di colmare in itinere le lacune sia individuali, sia del gruppo classe favorendo una riflessione consapevole delle strategie utili al processo d'apprendimento.

La docente

Maria Luisa Molteni

Como, 15 maggio 2024

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: Geografia turistica

Docente: **Illuminato Pagnotta**

Classe: **5TURS**

A.S.: **2023/24**

PROGRAMMA SVOLTO

Testo: Francesco Iarrea – Giorgio Pilotti "I paesaggi del turismo" Paesi extraeuropei –Zanichelli

La costruzione dell'immagine Turistica

- L'immagine di una destinazione turistica
- Cinema e immagine turistica
- letteratura e immagine turistica
- Social network e immagine turistica
- Il turista consapevole, Bollywood e il turismo film induced

Il turismo modifica i luoghi e le culture

- Il viaggio come rottura della vita quotidiana
- Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica
- Il turismo e la rappresentazione della realtà
- La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio
- Il turista consapevole - Le meraviglie del Mondo d'oggi

Gli strumenti della geografia turistica

- Condizioni climatiche, fusi orari e turismo
- Mappe digitali e realtà aumentata
- Gli indici di impatto ambientale per il turismo
- Il turista consapevole, i fusi orari: curiosità e stranezza

Il ruolo del turismo nell'economia mondiale

- Condizioni climatiche, fusi orari e turismo
- I flussi turistici internazionali
- Il sistema internazionale della ricettività
- Nuove forme di ricettività e turismo

Turismo e sostenibilità ambientale

- Cambiamenti climatici e turismo
- Le forme del turismo responsabile
- Il turismo sostenibile e l'amazzonia
- Il turismo responsabile

La geografia del mondo di oggi

- Continenti
- La popolazione mondiale: distribuzione e dinamiche demografiche

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

- La geografia degli spazi culturali
- La geografia economica mondiale
- La geografia politica del mondo d'oggi

Contenuti /percorsi interdisciplinari

- Ambiente e sostenibilità
- Marketing e comunicazione
- Libertà e consapevolezza
- Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio
- Equilibri e disequilibri

Lo spazio turistico Americano

Gli Stati Uniti d'America

- Carta d'identità
- Aspetti fisici e climatici
- Immagine turistica
- I giganti del turismo
- I grandi parchi nazionali
- Il turismo balneare
- Arte e cultura

Strutture Ricettive. Per giungere o spostarsi. Itinerari.

Lo spazio turistico Asiatico

India

- Carta d'identità
- Aspetti fisici e climatici
- Immagine turistica
- Incredibile India
- Il turismo costiero
- Arte e cultura: centri induisti, centri del buddismo e dell'islam
- Strutture Ricettive. Per giungere o spostarsi. Itinerario.

Cina

- Carta d'identità
- Aspetti fisici e climatici
- Immagine turistica
- Arte e cultura: le città, la grande muraglia, la via della seta
- Strutture Ricettive. Per giungere o spostarsi. Itinerario.

Israele

- Carta d'identità
- Aspetti fisici e climatici
- Immagine turistica
- Il patrimonio storico, artistico e naturale
- Le risorse turistiche

Giappone

- Carta d'identità
- Aspetti fisici e climatici
- Immagine turistica
- Il patrimonio storico, artistico e naturale
- Le risorse turistiche

Lo spazio turistico Africano

- Il territorio, il clima e gli ambienti
- Risorse e flussi turistici

Egitto

- Carta d'identità
- Aspetti fisici e climatici
- Immagine turistica
- Un turismo paralizzato dalla politica
- Arte e cultura: dai Faraoni ad oggi, Giza, Il Cairo, Alessandria, Luxor e Karnak, Assuan
- Le risorse naturali: il mar Mediterraneo, il mar Rosso
- Strutture Ricettive. Per giungere o spostarsi. Itinerario

Sudafrica

- Carta d'identità
- Aspetti fisici e climatici
- Immagine turistica
- Arte e cultura

L'Itinerario

Preparazione dell'itinerario: sintetico e analitico

Strumenti per la costruzione dell'itinerario

Como, 15 maggio 2024

Il docente
Illuminato Pagnotta

Firmato

I rappresentanti di classe
Elena Letizia Loglisci
Noemi Cristina Giglia Romano

Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Relazione finale

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale e discussione)

Nel corso dell'anno la metodologia utilizzata, oltre al fine di valorizzare le peculiarità e le potenzialità formative della disciplina si è proposta un approccio di tipo risolutivo attraverso l'acquisizione di un metodo di studio e di lavoro il più possibile autonomo, mirato all'approfondimento e all'autoaggiornamento continuo.

Tale metodologia prevede la tradizionale "lezione frontale" che include altre tecniche didattiche quali la lettura, l'interpretazione e la realizzazione di carte e grafici, l'utilizzazione di statistiche ed altri strumenti quantitativi.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne luminose, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Oltre al libro di testo in adozione sono stati utilizzati: carte geografiche, atlanti, tabelle dati, fotocopie, periodici e riviste specializzate, internet.

Strumenti di valutazione adottati (tipi di verifiche)

La valutazione ha previsto soprattutto tipologie di prove scritte e orali a causa del numero di alunni in rapporto al numero di ore. Tali verifiche hanno rispettato i livelli riportati nel registro di classe, frutto della programmazione d'Istituto e risultato dal dipartimento di materia.

Alla valutazione complessiva hanno concorso, altresì, il grado di partecipazione al dialogo educativo, il livello di approfondimento e rielaborazione personale.

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione; programmazione e tempi)

Il corso di geografia ha posto al centro della propria indagine obiettivi formativi di tipo generale o trasversale, al cui conseguimento hanno concorso, laddove possibile, diverse discipline di studio, pertanto le unità didattiche proposte sono state affrontate in chiave pluridisciplinare ed in una visione generale, che procede attraverso la presentazione dei problemi nella loro interdipendenza e complessità. Gli argomenti trattati nel primo quadrimestre hanno riguardato il turismo responsabile e sostenibile, gli Stati Uniti d'America e gli itinerari effettuati dagli allievi. Nel secondo quadrimestre lo spazio turistico Americano, lo spazio turistico Africano, lo spazio turistico Asiatico.

Nel secondo quadrimestre sono stati trattati i seguenti nodi interdisciplinari:

- **Ambiente e sostenibilità**
- **Marketing e comunicazione**
- **Identità, Libertà e consapevolezza**
- **Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio**
- **Equilibri e disequilibri**

Il Docente
Prof. Illuminato Pagnotta

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: **Matematica**

Docente : **Michele Clerici**

Classe : **5 TURS**

A.S. : **2023/2024**

Libro di testo: A.Gambotto, B.Consolini, D.Manzone, "Matematica per indirizzo economico", Tramontana

PROGRAMMA

UNITA' TEMATICA N. 1 : problemi di scelta

1. Che cosa è la ricerca operativa
2. La teoria delle decisioni
3. Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati:
 - a. Il caso continuo
 - b. Il problema delle scorte
 - c. Il caso discreto con dati poco numerosi e con dati numerosi
 - d. Scelta fra più alternative

UNITA' TEMATICA N. 2 : teoria delle decisioni con effetti differiti

1. I problemi di scelta con gli effetti differiti
2. Gli investimenti finanziari
3. Il criterio dell'attualizzazione
4. Il criterio del tasso effettivo di impiego
5. Gli investimenti industriali
6. Il criterio dell'onere medio annuo

UNITA' TEMATICA N. 3 : teoria delle decisioni in condizioni di incertezza

1. I problemi delle decisioni in condizioni di incertezza
2. Il modello del problema ed il criterio del valore medio
3. Scelte che tengono conto del rischio
4. Il valore dell'informazione
5. Altri criteri di scelta. Il criterio del pessimista ed il criterio dell'ottimista
6. Scelte in condizioni di incertezza con effetti differiti

UNITA' TEMATICA N. 4 : la programmazione lineare

1. Il modello del problema
2. Il metodo grafico per i problemi di Programmazione Lineare in due variabili
3. Problemi di Programmazione Lineare in due variabili

Como, 15 maggio 2024

Il docente

Michele Clerici

Firmato

Gli studenti

Elena Loglisci
Noemi Romano Giglia

Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

RELAZIONE FINALE

La classe, attualmente composta da 29 studenti (19 femmine e 10 maschi) che provengono in parte dalla IV TUR di questo istituto e in parte da altri istituti della provincia, ha una composizione socio-economica-culturale molto eterogenea: solo un numero limitato di studenti proviene infatti dal terzo anno di questa scuola.

Considerato ciò, la preparazione di base riscontrata è apparsa abbastanza diversificata, a causa di alcuni problemi di natura didattica, dovuti al cambiamento dell'insegnante rispetto al precedente scolastico; nonostante ciò, non è stato difficile amalgamare la classe dal punto di vista didattico. Alcuni studenti si sono mostrati motivati ed interessati alla materia, dimostrando di avere un buon metodo di studio e buone capacità: hanno quindi conseguito risultati apprezzabili ed hanno raggiunto un sufficiente grado di autonomia; altri hanno avuto qualche difficoltà nel seguire il programma a causa di una frequenza non sempre regolare ed hanno quindi avuto bisogno del docente per poter operare in maniera accettabile; infine alcuni sono stati poco costanti nel seguire le lezioni, avendo accumulato parecchie assenze.

L'obiettivo fondamentale dell'azione didattica è consistito nel consolidamento di un valido metodo di studio della materia, scevro da un approccio puramente formalistico ed ispirato al miglioramento della capacità di cogliere sia i riferimenti all'attualità, sia i possibili collegamenti interdisciplinari; si è cercato così di evitare il pericolo di dare vita ad uno studio aridamente mnemonico di nozioni e formule che, scollegate dal mondo reale e da una visione d'insieme del fenomeno oggetto di studio, risultano astratte ed evanescenti dal punto di vista della comprensione e dell'assimilazione. Sulla scorta di tale obiettivo, si è cercato di valorizzare lo spirito critico e la capacità di dibattito di ogni singolo studente e nel proporre i contenuti e gli argomenti si è sempre tenuto presente il confronto tra i dati proposti e la realtà socio-economica concreta. Per potenziare l'apprendimento e facilitare la comprensione degli argomenti oggetto di studio si è fatto ampio ricorso a parecchie esercitazioni in classe.

La valutazione del livello di preparazione degli studenti è stata effettuata tenendo conto della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse mostrato per quanto è stato trattato in classe, del progresso rispetto alla situazione di partenza, dell'esposizione degli argomenti con l'utilizzo di un linguaggio rigoroso ed una terminologia appropriata e consapevole delle capacità logiche e di collegamento. Sono state somministrate sia verifiche formative, sia verifiche sommative che prevedevano la risoluzione di varie tipologie di problemi.

Il comportamento è sempre stato corretto ed il programma è stato svolto con regolarità.

Metodo di lavoro

Lezioni frontali nel corso delle quali, oltre alla descrizione dei fenomeni oggetto di studio, si è anche affrontata la formalizzazione del problema e le relative modalità di risoluzione, così da stimolare negli studenti una partecipazione più attiva.

Alcuni argomenti sono stati affrontati mediante lavori di gruppo, allo scopo di sviluppare negli studenti una mentalità improntata alla ricerca di concetti economico-matematici.

Laddove sia stato possibile si è provveduto a discutere e commentare gli argomenti oggetto di studio. I mezzi utilizzati sono stati libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne multimediali e sussidi audiovisivi.

Strumenti di valutazione

Strumenti di valutazione delle verifiche formative:

- Domande giornaliere
- Brevi esercitazioni in classe
- Lavori di gruppo

Strumenti di valutazione delle verifiche formative:

- Verifiche scritte e orali finalizzate a valutare al termine dei vari argomenti il livello di apprendimento, comprensione, conoscenza, applicazione e rielaborazione di quanto appreso

Contenuti disciplinari

Problemi di scelta, teoria delle decisioni in condizioni di certezza con effetti immediati e differiti, teoria delle decisioni in condizioni di incertezza.

Como, 15 maggio 2024

Il docente
Michele Clerici

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: Arte e territorio

Docente: Carmela Ciccarello

Classe: 5TURS

A.S.: 2023/24

PROGRAMMA SVOLTO

Testo secondo anno: Cottino, Pavesi, Vitali; "L'ARTE DI VEDERE - Vol. 2 Ed. Mondadori. Testo terzo anno: Gatti, Mezzalama, Parente; "L'ARTE DI VEDERE - Vol. 3 Ed. Mondadori

MANIERISMO: Caratteri generali, Rosso Fiorentino e Pontormo, il tema della deposizione

BAROCCO - Caratteri generali; Caravaggio (Morte della Vergine, Vocazione di S. Matteo, VANITAS E MEMENTO MORI, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Crocifissione di San Pietro, La Madonna dei Pellegrini, Giuditta e Oloferne); Artemisia Gentileschi (Giuditta e Oloferne); Bernini (Apollo e Dafne, Piazza S. Pietro, Baldacchino, Estasi di Santa Teresa, Galleria di Palazzo Spada) e Borromini (San Carlino alle quattro fontane e Sant' Ivo alla Sapienza);

ROCOCO' - Caratteri generali; Vanvitelli e la Reggia di Caserta; Juvarra e la Palazzina di caccia di Stupinigi; Il Vedutismo: la pittura di paesaggio nell'arte; Canaletto e Guardi, il Grand Tour.

NEOCLASSICISMO- Caratteri generali; Canova; il tema della bellezza e della grazia: Amore e Psiche; Le Grazie; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Napoleone come Marte Pacificatore.); J.L. David (il tema dell'eroe: il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Morte di Socrate).

ROMANTICISMO- Caratteri generali; Goya (Famiglia di Carlo IV; **il tema della guerra:** Il 3 maggio 1808; Il sonno della ragione genera mostri; Maya vestita e Maya desnuda); Gericault (La zattera della Medusa); Delacroix (La Libertà che guida il popolo). **SUBLIME E PITTORESCO:** Friedrich (Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare, Naufragio della Speranza tra i ghiacci, **Il fascino per il gotico nell'ottocento:** Friedrich, L'abbazia nel querceto), Turner (Incendio alla Camera dei Lords, Pioggia, vapore, velocità; Vapore durante la tempesta in mare), Constable (Il mulino di Flatford). Architettura: **L'eclettismo e il rapporto con il medioevo** – L'architettura degli ingegneri: Torre Eiffel, Statua della Libertà, Crystal Palace. Il romanticismo italiano; F. Hayez (Il Bacio).

ARTE CONTEMPORANEA - Banksy (La zattera a Calais) Il paesaggio romantico nell'arte e nella letteratura

Percorso sul tema della memoria e concetto di eroismo nell'ambito del neoclassicismo: La figura dell'eroe: eroe classico ed eroe moderno - J.L. David (Il Giuramento degli Orazi - Morte di Marat); Le figure minori della storia: Gericault (La zattera della Medusa).

- **Educazione civica** - Tra i vari temi trattati particolare rilievo hanno avuto i seguenti percorsi

I diritti delle donne - disparità di genere: Artemisia Gentileschi

Accoglienza e dialogo interculturale: T. Gericault, La zattera della Medusa; Banksy (La zattera a Calais)

La pittura di paesaggio: Uomo e Natura – sostenibilità

Sitografia OVO video siti dedicati

Finestre sull'arte ADO Analisi dell'opera

didatticarte di Emanuela Pulvirenti – corsi di storia dell'arte
www.didatticarte.it › storiadellarte

Vi racconto la Zattera della Medusa... – Didatticarte www.didatticarte.it › Blog

Speciale Guernica icona di pace. In Senato il cartone di Picasso per la prima volta in Italia – Stefano Massini su Guernica.

Como, 15 maggio 2024

Il docente
Carmela Ciccarello

Firmato

Gli studenti
Elena Loglisci
Noemi Giglia Romano
Firmato

RELAZIONE FINALE

Metodo di lavoro lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro).

La metodologia utilizzata è stata impostata su lezioni frontali, guidate e partecipate, ricerche, brainstorming e sistematizzazione dei contenuti appresi.

L'analisi dell'opera è stata sempre preceduta da un'introduzione necessaria alla contestualizzazione della stessa nella corrente di origine; particolare attenzione è stata riservata ai fenomeni sociali e agli eventi storici delle varie epoche artistiche trattate nel corso dell'anno. Tutti i contenuti sono stati trattati in termini di trasversalità e particolare attenzione è stata rivolta agli aspetti legati all'educazione civica richiamati in ogni opera attraverso la decodifica del messaggio della stessa.

La relazione con la classe è stata costante anche grazie all'uso della piattaforma adottata dall'istituto, assolutamente indispensabili si sono rivelati strumenti come classroom, google drive, gmail.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, lavagne interattive, sussidi audiovisivi)

Oltre al libro di testo, ampiamente integrato per gli approfondimenti, sono stati usati siti internet dedicati, presentazioni in power point, schede di analisi messe a disposizione dal docente, riproduzioni fotografiche. Si è utilizzato materiale prettamente digitale individuato dal docente attraverso siti e links dedicati, come riportati nel programma svolto. Questa strategia didattica, già in uso precedentemente, ha costituito un elemento di continuità nel processo di insegnamento/apprendimento nel triennio.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Al fine della valutazione sono state effettuate prove orali, assegnate presentazioni in power point, schemi e mappe interdisciplinari. Nella valutazione degli obiettivi si è tenuto conto della griglia di valutazione approvata in sede di collegio docenti.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Nel primo trimestre:

Manierismo, Barocco, Rococò, Neoclassicismo

Nel pentamestre:

Romanticismo, Impressionismo, artisti contemporanei.

La docente
Carmela Ciccarell

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Attivita' condotte su base pluridisciplinare

Ambiente e sostenibilità
Marketing e comunicazione
Identità, libertà e consapevolezza
Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio
Equilibri e disequilibri

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

Simulazione nr. 1

26/10/23

TIPOLOGIA B1 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Tratto da Luciano Floridi, *Etica dell'intelligenza artificiale. Sviluppi, opportunità, sfide*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2022.

A volte dimentichiamo che la vita senza il contributo di una buona politica, di una scienza affidabile e di una robusta tecnologia diventa presto “solitaria, povera, sgradevole, brutale e breve”, per prendere in prestito le parole del *Leviatano* di Thomas Hobbes. La crisi del Covid-19 ci ha tragicamente ricordato che la natura può essere spietata. Solo l'ingegno umano e la buona volontà possono migliorare e salvaguardare il tenore di vita di miliardi di persone.

Oggi, gran parte di tale ingegnosità è impegnata nel realizzare una rivoluzione epocale: la trasformazione di un mondo esclusivamente analogico in un mondo sempre più digitale. Gli effetti sono già diffusi: questa è la prima pandemia in cui un nuovo habitat, l'*infosfera*, ha contribuito a superare i pericoli della *biosfera*. Viviamo onlife (sia online sia offline) ormai da tempo, ma la pandemia ha trasformato l'esperienza onlife in una realtà che costituisce un punto di non ritorno per l'intero pianeta.

Un telefono cellulare può battere quasi chiunque a scacchi, pur essendo intelligente come un tostapane. In altre parole, l'IA [NdR: Intelligenza Artificiale] segna il divorzio senza precedenti tra la capacità di portare a termine compiti o risolvere problemi con successo in vista di un dato obiettivo e il bisogno di essere intelligenti per farlo. Questo riuscito divorzio è diventato possibile solo negli ultimi anni, grazie a gigantesche quantità di dati, strumenti statistici molto sofisticati, enorme potenza di calcolo e alla trasformazione dei nostri contesti di vita in luoghi sempre più adatti all'IA (avvolti intorno all'IA). Quanto più viviamo nell'infosfera e onlife, tanto più condividiamo le nostre realtà quotidiane con forme di agire ingegnerizzate, e tanto più l'IA può affrontare un numero crescente di problemi e compiti. Il limite dell'IA non è il cielo, ma l'ingegno umano.

In questa prospettiva storica ed ecologica, l'IA è una straordinaria tecnologia che può essere una potente forza positiva, in due modi principali. Può aiutarci a conoscere, comprendere e prevedere di più e meglio le numerose sfide che stanno diventando così impellenti, in particolare il cambiamento climatico, l'ingiustizia sociale e la povertà globale. La corretta gestione di dati e processi da parte dell'IA può accelerare il circolo virtuoso tra maggiori informazioni, migliore scienza e politiche più avvedute. Eppure, la conoscenza è potere solo se si traduce in azione. Anche a questo riguardo, l'IA può essere una notevole forza positiva, aiutandoci a migliorare il mondo, e non soltanto la sua interpretazione. La pandemia ci ha ricordato che fronteggiamo problemi complessi, sistemici e globali. Non possiamo risolverli individualmente. Abbiamo bisogno di coordinarci (non dobbiamo intralciarci), collaborare (ognuno fa la sua parte) e cooperare (lavoriamo insieme) di più, meglio e a livello internazionale. L'IA può consentirci di realizzare queste 3C in modo più efficiente (più risultati con meno risorse), in modo efficace (migliori risultati) e in modo innovativo (nuovi risultati). Tuttavia, c'è un “ma”: sappiamo che l'ingegno umano, senza buona volontà, può essere pericoloso. Se l'IA non è controllata e guidata in modo equo e sostenibile, può esacerbare i problemi sociali, dai pregiudizi alla discriminazione; erodere l'autonomia e la responsabilità umana; amplificare i problemi del passato, dall'iniqua allocazione della ricchezza allo sviluppo di una cultura della mera distrazione, quella del “panem et digital circenses”¹. L'IA rischia di trasformarsi da parte della soluzione a parte del problema. Questo è il motivo per cui iniziative etiche e buone norme internazionali sono essenziali per garantire che l'IA rimanga una potente forza per il bene.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

NOTE

1. “panem et digitale circenses”: l’espressione, che letteralmente significa “pane e giochi del circo digitali”, riprende e aggiorna l’espressione latina che a partire dalla fase repubblicana della storia romana sintetizzava la politica di quei governanti che distraevano il popolo dai problemi reali attraverso donazioni di grano o elargizione di somme di denaro e l’organizzazione di eventi di intrattenimento spettacolari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell’autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Quali sono le 3C che, messe a fuoco in pandemia, permettono all’umanità di affrontare in modo più deciso e risolutivo i problemi complessi del nostro presente? In che modo l’Intelligenza Artificiale può renderle più facili da applicare? Spiega.
3. Soffermati sui rischi che l’intelligenza artificiale non ben governata potrebbe produrre, sviluppando i concetti elencati nel testo.
4. Spiega il significato dei termini “infosfera” e “onlife”, coniati dall’autore nell’ambito dei suoi studi sulle trasformazioni che il digitale imprime alla nostra vita. Trovi opportuno creare dei neologismi per affrontare il tema dell’Intelligenza Artificiale? Perché?
5. Come definiresti lo stile del passo (per esempio, specialistico o divulgativo)? Rispondi facendo riferimento alle parole usate, alla costruzione dei periodi, all’uso di figure retoriche. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall’autore.

Produzione

In questo passo il filosofo dell’informazione Luciano Floridi affronta il tema dell’ambivalenza dell’intelligenza artificiale, una creazione tutta umana, che talvolta viene percepita come astratta e neutrale e che invece non solo ha bisogno di grandi infrastrutture materiali per funzionare, ma necessita anche di essere orientata e regolamentata dall’uomo sul piano etico e giuridico.

Condividi la sua analisi? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B2 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

ANNA LISA BONFRANCESCHI, *Il mondo li stupisce? Per questo i bambini imparano di più*

Secondo uno studio della Johns Hopkins University, quando qualcosa non si comporta secondo le proprie aspettative diventa oggetto di attenzione da parte dei più piccoli. Ma, soprattutto, un’opportunità per capire qualcosa di più sul mondo che li circonda

Già da piccoli, piccolissimi, i bambini hanno una loro rappresentazione del mondo e sono in grado di capire quando un oggetto si comporta in maniera tipica o in modo del tutto imprevisto. Bimbi di nemmeno un anno sono capaci, infatti, di fare delle previsioni del mondo che li circonda e quando

queste vengono disattese si sorprendono: spalancano gli occhi, fissano l'oggetto e cambiano espressione. Ma non solo: quando vengono sbalorditi i bambini ne approfittano per imparare qualcosa di più sull'oggetto in questione e anche per esplorare il mondo che li circonda, come piccoli ricercatori alle prese col metodo scientifico: testano ipotesi e cercano conferme.

Del potere della sorpresa come strumento di apprendimento parla uno studio pubblicato su «Science». L'idea di partenza delle due ricercatrici della Johns Hopkins University, Aimee E. Stahl e Lisa Feigenson, era quella di capire qualcosa di più sul processo della conoscenza nei piccolissimi, che hanno un piccolo bagaglio di esperienze e che non hanno ancora imparato a parlare. «Per i piccoli, il mondo è un posto incredibilmente complesso e pieno di stimoli dinamici. Come fanno a sapere cosa mettere a fuoco e su cosa imparare di più e cosa invece ignorare?», si è chiesta Feigenson. «La nostra ricerca ci suggerisce che i bambini usano ciò che già conoscono del mondo per elaborare delle previsioni. Quando queste previsioni si dimostrano sbagliate, i bambini usano questa sorpresa come una speciale opportunità di apprendimento».

Anche se non possono descrivere il mondo e gli oggetti, i piccoli, spiegano le ricercatrici, hanno un modo tutto loro per comunicare quello che conoscono e quello che non conoscono: lo sguardo. Al di là delle misure del flusso cerebrale, dell'attività cerebrale o delle espressioni facciali, gli scienziati sanno da tempo che i bambini guardano più a lungo e più insistentemente qualcosa che gli adulti giudicano sorprendente e che si comporta in modo inatteso. Una sorpresa, in tal senso, può essere tutto ciò che contraddice le aspettative, come per esempio una palla che cade lungo un pendio e che invece di essere bloccata da un muro sembra attraversarlo.

Stahl e Feigenson hanno usato proprio quest'immagine per capire cosa succede a livello cognitivo dopo un evento sorprendente nel cervello dei bambini di appena 11 mesi. Ad alcuni di questi hanno mostrato una sequenza attesa (come la palla che cade e che si blocca quando raggiunge un muro), ad altri l'evento inatteso (la palla che sembra attraversare il muro). Dopo di che le scienziate hanno insegnato ai bambini che la palla emetteva anche un suono se scossa, osservando che l'apprendimento era maggiore nel gruppo dei bimbi che erano stati sorpresi. Questo tipo di apprendimento però era «oggetto specifico»: quando infatti le ricercatrici cercavano di insegnare ai piccoli qualcos'altro relativo a un oggetto del tutto nuovo, nessun bambino mostrava particolare interesse o capacità di apprendimento potenziate, anche dopo aver assistito a un evento sorprendente. Inoltre, anche quando i bambini venivano lasciati liberi di giocare con la palla stessa o un altro oggetto, come una macchinina che non aveva violato nessuna previsione, quelli che avevano visto l'evento sorprendente spendevano più tempo con la palla che con la macchinina, quasi a voler cercare di carpirne i segreti. I bimbi che invece avevano visto l'evento tipico (la palla bloccata dal muro) non mostravano preferenze per la palla o la macchinina.

Nell'ultimo dei loro esperimenti Stahl e Feigenson hanno osservato come i bimbi giocavano con la palla dopo che alcuni l'avevano vista attraversare il muro e altri invece rimanere misteriosamente sospesa in aria (un altro evento giudicato sorprendente). I primi la battevano ripetutamente, gli altri invece tendevano a farla cadere, con azioni legate al tipo di evento particolare che avevano visto.

Tutto questo, concludono le ricercatrici, mostra che gli eventi che contraddicono le previsioni, le sorprese, sono un'opportunità per i bambini per apprendere, e non in maniera riflessiva, ma con comportamenti che cercano di capire gli aspetti che sono in disaccordo con le aspettative. «Quando i bambini sono sorpresi», ribadisce Feigenson, «imparano molto meglio, come se stessero sfruttando l'occasione per cercare di capire qualcosa sul loro mondo».

(A. L. Bonfranceschi, *Il mondo li stupisce? Per questo i bambini imparano di più*, «la Repubblica», Scienze, 1° maggio 2015)

Comprensione e analisi

1. Sintetizza in cinque righe al massimo la tesi delle due scienziate.
2. Riassumi le fasi dell'esperimento scientifico da loro condotto sui bambini.
3. Che cosa significa che l'apprendimento dei bambini avviene «non in maniera riflessiva»?

Produzione

4. Nel brano si istituisce un legame tra sorpresa e apprendimento. Ritieni che esso sussista anche nell'apprendimento di giovani e adulti? Affronta la questione in un testo argomentativo di almeno tre colonne di foglio protocollo.

TIPOLOGIA C1 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

«È possibile distinguere tra bisogni veri e bisogni falsi. I bisogni “falsi” sono quelli che vengono sovrapposti all'individuo da parte di interessi sociali particolari cui preme la sua repressione: sono i bisogni che perpetuano la fatica, l'aggressività, la miseria e l'ingiustizia. Può essere che l'individuo trovi estremo piacere nel soddisfarli, ma questa felicità non è una condizione che debba essere conservata e protetta se serve ad arrestare lo sviluppo della capacità (sua e di altri) di riconoscere la malattia dell'insieme e afferrare le possibilità che si offrono per curarla. Il risultato è pertanto un'euforia nel mezzo dell'infelicità. La maggior parte dei bisogni che oggi prevalgono, il bisogno di rilassarsi, di divertirsi, di comportarsi e di consumare in accordo con gli annunci pubblicitari, di amare e odiare ciò che altri amano e odiano, appartengono a questa categoria di falsi bisogni.»

(Herbert Marcuse, *L'uomo a una dimensione*, Einaudi, Torino 1967)

Rifletti su queste tematiche, con riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità. Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

TIPOLOGIA C2 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

«La libertà dei cittadini non è una libertà dalle leggi, ma una libertà grazie o in virtù delle leggi. Perché vi sia vera libertà è necessario che tutti siano sottoposti alle leggi o che le leggi siano più potenti degli uomini.»

(M. Viroli, *La libertà dei servi*, Bari, Laterza, Roma-Bari 2010)

Analizza questa frase ed esprimi la tua opinione al riguardo.

TIPOLOGIA C3 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

La violenza sulle donne è un fenomeno che appare in notevole ascesa. Negli ultimi anni si sono moltiplicati i femminicidi. Indica i fattori ai quali ritieni sia collegato e le eventuali vie di uscita che intravedi.

Ritieni che si tratti di un fenomeno realmente in aumento, o di una maggiore visibilità acquisita da un fenomeno già esistente. Contestualizza e sostieni con argomenti puntuali il tuo ragionamento.

Simulazione nr. 2

11/12/23

TIPOLOGIA B1 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Gino Strada (1948) è il fondatore di Emergency, un'associazione nata nel 1994 per offrire cure medico-chirurgiche gratuite alle vittime civili di guerra.

Gino Strada, Abolire la guerra: unica speranza per l'umanità

Alcuni anni fa, a Kabul, ho esaminato le cartelle cliniche di circa 1200 pazienti per scoprire che meno del 10% erano presumibilmente dei militari. Il 90% delle vittime erano civili, un terzo dei quali bambini. È quindi questo "il nemico"? Chi paga il prezzo della guerra? Nel secolo scorso, la percentuale di civili morti aveva fatto registrare un forte incremento passando dal 15% circa nella Prima guerra mondiale a oltre il 60% nella Seconda. E nei 160 e più "conflitti rilevanti" che il pianeta ha vissuto dopo la fine della Seconda guerra mondiale, con un costo di oltre 25 milioni di vite umane, la percentuale di vittime civili si aggravava costantemente intorno al 90% del totale, livello del tutto simile a quello riscontrato nel conflitto afgano.

Lavorando in regioni devastate dalle guerre da ormai più di 25 anni, ho potuto toccare con mano questa crudele e triste realtà e ho percepito l'entità di questa tragedia sociale, di questa carneficina di civili, che si consuma nella maggior parte dei casi in aree in cui le strutture sanitarie sono praticamente inesistenti. [...]

Curare i feriti non è né generoso né misericordioso, è semplicemente giusto. Lo si deve fare.

In 21 anni di attività, **EMERGENCY** ha fornito assistenza medico-chirurgica a oltre 6,5 milioni di persone. Una goccia nell'oceano, si potrebbe dire, ma quella goccia ha fatto la differenza per molti. In qualche modo ha anche cambiato la vita di coloro che, come me, hanno condiviso l'esperienza di **EMERGENCY**. Ogni volta, nei vari conflitti nell'ambito dei quali abbiamo lavorato, indipendentemente da chi combattesse contro chi e per quale ragione, il risultato era sempre lo stesso: la guerra non significava altro che l'uccisione di civili, morte, distruzione. La tragedia delle vittime è la sola verità della guerra.

Confrontandoci quotidianamente con questa terribile realtà, abbiamo concepito l'idea di una comunità in cui i rapporti umani fossero fondati sulla solidarietà e il rispetto reciproco. In realtà, questa era la speranza condivisa in tutto il mondo all'indomani della Seconda guerra mondiale. [...]

Il legame indissolubile tra diritti umani e pace e il rapporto di reciproca esclusione tra guerra e diritti erano stati inoltre sottolineati nella Dichiarazione universale dei diritti umani, sottoscritta nel 1948. «Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti» e il "riconoscimento della dignità inerente a tutti i membri della famiglia umana e dei loro diritti, uguali ed inalienabili, costituisce il fondamento della libertà, della giustizia e della pace nel mondo». 70 anni dopo, quella Dichiarazione appare provocatoria, offensiva e chiaramente falsa. A oggi, non uno degli stati firmatari ha applicato completamente i diritti universali che si è impegnato a rispettare: il diritto a una vita dignitosa, a un lavoro e a una casa, all'istruzione e alla sanità. In una parola, il diritto alla

giustizia sociale. All'inizio del nuovo millennio non vi sono diritti per tutti, ma privilegi per pochi. La più aberrante in assoluto, diffusa e costante violazione dei diritti umani è la guerra, in tutte le sue forme. Cancellando il diritto di vivere, la guerra nega tutti i diritti umani. [...]

Sessanta anni dopo, ci troviamo ancora davanti al dilemma posto nel 1955 dai più importanti scienziati del mondo nel cosiddetto Manifesto di Russell-Einstein: «Metteremo fine al genere umano o l'umanità saprà rinunciare alla guerra?». È possibile un mondo senza guerra per garantire un futuro al genere umano?

Molti potrebbero eccepire che le guerre sono sempre esistite. È vero, ma ciò non dimostra che il ricorso alla guerra sia inevitabile, né possiamo presumere che un mondo senza guerra sia un traguardo impossibile da raggiungere. Il fatto che la guerra abbia segnato il nostro passato non significa che debba essere parte anche del nostro futuro.

Come le malattie, anche la guerra deve essere considerata un problema da risolvere e non un destino da abbracciare o apprezzare. Come medico, potrei paragonare la guerra al cancro. Il cancro opprime l'umanità e miete molte vittime: significa forse che tutti gli sforzi compiuti dalla medicina sono inutili? Al contrario, è proprio il persistere di questa devastante malattia che ci spinge a moltiplicare gli sforzi per prevenirla e sconfiggerla.

Concepire un mondo senza guerra è il problema più stimolante al quale il genere umano debba far fronte. E anche il più urgente. (...) La guerra, come le malattie letali, deve essere prevenuta e curata. La violenza non è la medicina giusta: non cura la malattia, uccide il paziente. L'abolizione della guerra è il primo e indispensabile passo in questa direzione.

Possiamo chiamarla "utopia", visto che non è mai accaduto prima. Tuttavia, il termine utopia non indica qualcosa di assurdo, ma piuttosto una possibilità non ancora esplorata e portata a compimento

Molti anni fa anche l'abolizione della schiavitù sembrava 'utopistica'. Nel XVII secolo, "possedere degli schiavi" era ritenuto "normale", fisiologico. Un movimento di massa, che negli anni, nei decenni e nei secoli ha raccolto il consenso di centinaia di migliaia di cittadini, ha cambiato la percezione della schiavitù: oggi l'idea di esseri umani incatenati e ridotti in schiavitù ci repelle. Quell'utopia è divenuta realtà.

Un mondo senza guerra è un'altra utopia che non possiamo attendere, oltre a vedere trasformata in realtà.

Dobbiamo convincere milioni di persone del fatto che abolire la guerra è una necessità urgente e un obiettivo realizzabile.

Analisi:

- Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
- Strada riporta e confuta argomenti a favore dell'antitesi. Individuali.
- La seconda parte del testo si articola attorno allo svolgimento di una similitudine. Individua la similitudine in questione e spiega se questa figura retorica ti sembra efficace in relazione allo scopo che Strada si prefigge.
- Strada utilizza una sintassi prevalentemente paratattica. Quale legame possiamo stabilire tra questa scelta sintattica e i contenuti del discorso.

Commento:

In un testo di tre mezze colonne di foglio di protocollo, esponi le tue opinioni sulla questione affrontata da Gino Strada e sulle sue riflessioni, anche alla luce delle tue personali esperienze e conoscenze.

TIPOLOGIA B 2 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Diego De Silva, "Mancarsi", Einaudi, 2012

La gente ha paura di dire quello che pensa. Perché se ne vergogna. Specie se le capita di farsi delle domande un po' bislacche, ma belle. Tipo perché certe cose vanno in un modo anziché in un altro. E vorrebbe inalberarsi un

attimo, ma non lo fa. Vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune, che poi è l'interpretazione ufficiale della realtà, il bugiardino delle relazioni umane. Invece chi ha pensieri sghembi e si permette addirittura di esprimerli, si complica la vita. Rischia di non piacere. Di essere frainteso, o rifiutato. Di offendere, addirittura. È per questo che le persone nascondono quel che pensano, e in questo modo finiscono per fare quello che non vogliono (e poi non si piacciono): tipo dare del tu a qualcuno così, a comando, invece di dire, senza che ci sia niente di male nel dirlo [...], che il passaggio dal lei al tu, specie se il lei è durato a lungo, richiede un clic che o ti scatta o non ti scatta, e non è affatto detto che ti scatti solo perché l'altro te l'ha chiesto; e tu nemmeno hai detto di no, anzi hai tutta l'intenzione di dire di sì, solo vorresti che ti venisse spontaneo, vorresti sentirtelo nelle orecchie quel clic. Invece la pratica delle relazioni sociali è fatta di queste reciprocità dovute all'istante, di adesioni immediate; e se tu ti prendi del tempo o ti limiti anche solo a pensarci prima di dire sì, io mi sento in diritto di biasimarti, anzi addirittura mi offendo.

Funziona così anche nell'amore, dove si tace molto di più di quanto si dica. Persino nell'amicizia, che dovrebbe essere il luogo dove la parola non conosce inibizioni e divieti. Ci censuriamo continuamente per paura di deludere, offendere, restare soli. Non difendiamo i nostri pensieri e li svendiamo per poco o niente, barattandoli con la dose minima di quieto vivere che ci lascia in quella tollerabile infelicità che non capiamo nemmeno di cosa sia fatta, esattamente. Siamo piuttosto ignoranti in materia di infelicità, soprattutto della nostra.

È per via di questa reticenza che quando ritroviamo i nostri pensieri nei libri, sembra che ce li tolgano di bocca con tutte le parole. Allora li rivalutiamo. Ci viene voglia di riprenderceli, di difenderli. In un certo senso, cominciamo a parlare.

Diego De Silva è nato a Napoli nel 1964 ed è autore di alcuni romanzi di successo. Il libro da cui è tratta questa citazione è “la perfetta storia d'amore di due persone che si sfiorano senza incontrarsi mai”. I protagonisti sono fatti l'uno per l'altra, ma non lo sanno. Probabilmente se ne accorgerebbero, se si incrociassero anche solo una volta. Ma ciò, nel libro, non succede mai.

1. Comprensione del testo

Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.

2. Analisi del testo

- 2.1 Che cosa significa dire che la gente “vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune”?
- 2.2 Che cosa sono, a tuo parere, i “pensieri sghembi”?
- 2.3 Secondo il tuo punto di vista, cosa intende l'autore quando dice che “nell'amore si tace molto più di quanto non si dica”? A questo proposito cosa ti suggerisce la tua esperienza personale?
- 2.4 Cosa intende l'autore quando parla di “tollerabile infelicità”?
- 2.5 Perché trovare “i nostri pensieri nei libri” è un modo per rivalutarli? Condividi questa opinione oppure no?

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Elabora un'argomentazione sulla tematica proposta, facendo riferimento al testo e alla tua esperienza personale, cercando degli esempi di attualità o storico-letterari che testimonino autonomia, indipendenza di pensiero e coraggio nell'esprimere liberamente le proprie idee.

TIPOLOGIA C1 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Testo tratto da: Marco Belpoliti, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisce: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...] Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno. Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito. A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "tempo reale". Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA C2 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

«[...] Le occasioni di aver paura sono una delle poche cose che non scarseggiano in questi nostri tempi tristemente poveri di certezze, garanzie e sicurezze. Le paure sono tante e varie. Ognuno ha le sue, che lo ossessionano, diverse a seconda della collocazione sociale, del genere, dell'età e della parte del pianeta in cui è nato e ha scelto di (o è stato costretto a) vivere.

[...] Ma che le nostre paure "non siano tutte uguali tra loro" è vero anche in un altro senso: per quanto le paure che tormentano i più possano essere straordinariamente simili tra loro, si presume che ciascuno di noi vi si opporrà individualmente, con le proprie sole risorse, quasi sempre drammaticamente inadeguate. [...] Le condizioni della società individualizzata sono inadatte all'azione solidale, e rendono difficile vedere una foresta invece che i singoli alberi. [...] La società individualizzata è contraddistinta da una dispersione dei legami sociali, che sono il fondamento dell'azione solidale. [...]»

Zygmunt BAUMAN, *Paura liquida*, Laterza, Roma-Bari 2008 (trad. it. Di M. Cupellaro; prima ed. originale 2006)

Sulla base delle tue esperienze, delle conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità, potrai sviluppare il tuo elaborato riflettendo:

- sul significato di «*paura*» nella società contemporanea;
- su alcune delle paure che, secondo te, sono più frequenti nel mondo di oggi;
- sulle risorse, le reazioni e le strategie dell'uomo di fronte alla paura e all'incertezza;
- sul significato di «*società individualizzata*»;

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

- sul rapporto che esiste fra «società individualizzata», «dispersione dei legami sociali» e difficoltà di instaurare una «azione solidale» nell'affrontare situazioni di paura e incertezza.

Se lo ritieni, potrai inserire nello svolgimento un approfondimento sul valore della solidarietà e sulla sua possibilità di sopravvivenza nella società contemporanea, anche citando esempi tratti dalla cronaca e/o dalla tua esperienza personale.

TIPOLOGIA C3 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

«Per progresso si possono intendere almeno due diversi tipi di successione di eventi. Da una parte c'è un progresso materiale, fatto di realizzazioni e conoscenze, di natura prevalentemente tecnico-scientifica; dall'altra, un progresso morale e civile, che coinvolge soprattutto i comportamenti e gli atteggiamenti mentali. Il primo corre veloce, soprattutto oggi, e raramente mostra ondeggiamenti. È il nostro vanto e il nostro orgoglio. Il secondo stenta, e a volte sembra retrocedere, seppur temporaneamente. I problemi nascono in gran parte dal confondere tra loro questi due tipi di progresso. Che sono molto diversi. Di natura esterna, collettiva e culturale il primo; di natura interna, individuale e biologica il secondo. E con due velocità molto diverse: veloce il primo, lento o lentissimo il secondo. Perché? Perché acquisire nuove conoscenze e nuove tecniche si può fare insieme ad altri esseri umani, che si trovano intorno a noi, e a volte anche a distanza, nello spazio e magari nel tempo: posso imparare infatti leggendo e studiando cose scritte da persone che non ci sono più come Einstein, Kant, Platone o Talete. I comportamenti, al contrario, sono individuali: posso leggere e ascoltare precetti meravigliosi, ma metterli in pratica è un'altra cosa. L'imitazione e l'emulazione sono spinte potentissime, ma dall'esito non garantito, anche se a volte c'è una costrizione. Se gli insegnamenti sono poi fuorvianti o perversi, buonanotte! Questo è in fondo il motivo per cui le società possono essere civili o civilissime, mentre non tutti i loro membri si comportano come si deve. Da sempre.»

Edoardo BONCINELLI, *Per migliorarci serve una mutazione*, «Corriere della Sera - la Lettura», 7 agosto 2016

Linee orientative. Sulla base delle tue conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità, se vuoi, potrai sviluppare il tuo elaborato riflettendo:

- sul significato di «progresso», di «civiltà» e sulle reciproche interazioni;
- sul significato da attribuire a «progresso materiale» ed a «progresso morale e civile»;
- sulle ragioni e sulle cause che sono alla base della difficoltà di mettere in pratica «precetti» virtuosi;
- sulla forza e sulle conseguenze dell'«emulazione»;
- sul paradosso rappresentato dalla coesistenza del *livello civile della società* e della *devianza di (taluni) singoli* che ne fanno parte.

I tuoi commenti personali potranno certamente conferire più originalità e maggior completezza all'elaborato. Infine, se lo ritieni, potrai concludere lo svolgimento con l'esemplificazione di uno o più casi, appresi dalla cronaca, in cui il *paradosso civiltà/devianza* si rende particolarmente evidente e aggiungere una tua personale riflessione critica.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

TIPOLOGIA B 1 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: Michele Cortelazzo, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione. Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...] Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri tutorial) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social. Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia. Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al 'ruolo ancillare' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il 'parlare in corsivo' viene definito 'un gioco parassitario'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze,

TIPOLOGIA B 2 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da Oliver Sacks, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica. Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale. Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica “può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non “ha alcuna relazione con il mondo reale”?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C 1 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Tratto da Jaap Tielbeke, "Ribellarsi all'estinzione" in <https://www.internazionale.it/notizie/jaap-tielbeke/2021/11/05/extinction-rebellion>

“Che si fa quando le fondamenta della vita sembrano sbriciolarsi a poco a poco? Quando i climatologi affermano che abbiamo solo dodici anni di tempo per evitare il disastro climatico? Quando gli ambientalisti sostengono che un milione di specie animali e vegetali è a rischio di estinzione? Quando nonostante tutti gli accordi internazionali, le emissioni di anidride carbonica aumentano anno dopo anno? Quando i politici antepongono la crescita economica alla vita delle generazioni future e, nonostante le pressioni degli attivisti, non si riesce a invertire la rotta? Quando la Terra rischia di riscaldarsi al punto da mettere in pericolo la sopravvivenza della specie umana?

Ci si piazza con uno striscione nel mezzo di un incrocio e si blocca il traffico, ci s'incatena alla sede della Shell, ci si tuffa in un canale di Amsterdam mentre passa il re dei Paesi Bassi o ci si mette a torso nudo nella tribuna del pubblico durante un dibattito parlamentare. Questa, almeno, è la strategia di Extinction rebellion, il movimento ambientalista che ad aprile, durante le autoproclamate “settimane dei ribelli”, ha messo in atto azioni di disturbo per sensibilizzare l'opinione pubblica sul tema della crisi climatica. Gli attivisti di Extinction rebellion sono convinti che, se le manifestazioni non ottengono risultati, bisogna passare alle maniere forti.”

Questo passo, tratto da un articolo del giornalista olandese Jaap Tielbieke tradotto e pubblicato su *Internazionale* qualche anno fa, pone il problema sempre attuale della responsabilità individuale di fronte alla crisi climatica, portando l'attenzione su quei movimenti ambientalisti che ritengono che per scuotere l'opinione pubblica si debba ricorrere a gesti eclatanti. Alla luce delle tue esperienze e conoscenze, collocando le tue considerazioni nel contesto più generale della crisi ambientale, esponi il tuo punto di vista sulle responsabilità individuali e collettive delle persone nell'affrontare l'emergenza climatica in atto. Puoi indicare le azioni e le misure che, secondo il tuo parere, potrebbero essere efficaci per influenzare l'opinione pubblica e orientare i politici ad agire diversamente in materia ambientale. Inoltre, puoi collocare il tuo ragionamento nel quadro del rapporto uomo-natura, riflettendo sul fatto che la fine della vita di alcune specie non comporta la fine della vita sul pianeta.

TIPOLOGIA C 2 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Testo tratto: da Wisława Szymborska, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante

«non so». Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...] Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono ‘passione e fantasia’: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l’ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi? Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA C 3 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Dolore dell'anima e dolore del corpo

L’esperienza del dolore è comune alla vita di ciascuno di noi, ma non c’è una sola esperienza del dolore. Abituamente, quando si parla di dolore, di dolore che sconfina nella esperienza estrema della sventura si pensa al dolore fisico, al dolore che nasce dalle ferite del corpo, dalle malattie e dalle loro conseguenze: ma c’è un dolore ancora più straziante, ed è il dolore dell’anima: la solitudine, la tristezza, la inquietudine, la nostalgia, il rimpianto, la perdita della patria. Il dolore del corpo si vede, si riconosce subito, si cura con medicine adeguate, e, quando è scomparso, si dimentica: non lascia tracce né nel cuore né nella memoria: come se non fosse stato mai provato. Le cose sono diverse quando siamo sommersi, o anche solo lambiti, dal dolore dell’anima. Non si riconosce facilmente, tende a nascondersi e ad assumere immagini diverse, che si intravedono solo se siamo capaci di ascoltare le persone, di guardarle negli occhi, e di avvicinarci ad esse con attenzione, e con amore. Il dolore dell’anima grida nel silenzio, ed è particolarmente lacerante nella infanzia e nella adolescenza, nella condizione anziana e nella condizione umana ferita dall’handicap, o dalla emarginazione sociale. Si parla molto, e giustamente, nei giornali e nelle trasmissioni televisive, del dolore, delle forme in cui la malattia-dolore si manifesta, ma [...] si parla molto meno del dolore dell’anima, della sventura, come dimensione ineliminabile dalla vita, che è una sfida continua alla nostra responsabilità.

E. Borgna, *Le passioni fragili*, Feltrinelli, Milano 2017

PRODUZIONE

L’esistenza di Leopardi è tormentata sia dal dolore fisico, dalle sofferenze di un corpo malato e debole, sia dal dolore dell’anima, fragile e sensibile, e troppo spesso ignorato dall’ambiente non solo culturale del suo tempo ma anche dalla famiglia. È anche in questa condizione esistenziale che è maturato il percorso filosofico e poetico di Leopardi, dal pessimismo storico a quello cosmico, fino al titanismo degli ultimi anni. Quale forma

di dolore, secondo te, è più difficile da affrontare e combattere? Quale temi di più? Le pene della malattia o le angosce che nascono dalla infelicità, dal disagio, dall'emarginazione e dall'isolamento? O ritieni che un aspetto sia inscindibile dall'altro? Rifletti sulla doppia natura del dolore ed esprimi la tua opinione in merito. A questo proposito, potrà esserti utile il testo citato dello psichiatra e psico-analista Eugenio Borgna (1930), autore di numerosi e importanti saggi sulla genesi e sulla gestione delle emozioni e delle passioni, ma potrai fare riferimento anche alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità. Articola la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Simulazione nr. 4

11/4/24

TIPOLOGIA B 1 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non compreranno più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA B 2 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: Oriana Fallaci, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta? È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivete' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza. Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

1 Pascal: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

2 Bertrand Russell: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

3 Foster Dulles: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. 'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?' Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

TIPOLOGIA B3 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Barbara Carnevali, *Apparire: la società come spettacolo*

Barbara Carnevali (1972) è professore associato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Il testo che segue è tratto dal primo capitolo di un suo saggio, intitolato *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*.

Chi vive nel mondo è un essere pubblico, e l'apparenza che proietta intorno a sé, il suo aspetto, lo segue in ogni situazione mondana come un'ombra o come quell'atmosfera che chiamiamo significativamente l'aria o l'aura delle persone. Questo schermo di apparenze condiziona, mediandoli, tutti i nostri rapporti sociali, come un inseparabile biglietto da visita che, presentando anticipatamente agli altri le nostre generalità, plasma e influenza la nostra comunicazione con loro. Nella rappresentazione sociale, l'apparenza ha anche lo statuto di una maschera. Oggetto ambiguo per eccellenza, la maschera mostra nascondendo, perché, nel momento stesso in cui rivela un aspetto, ne ricopre un altro con il proprio spessore e con la propria condizionatezza: attraverso di essa si mostra qualcosa che sembra essere, ma che forse non è. Come una maschera, l'apparenza sociale è sempre sospetta, vittima dell'accusa di celare, deformare, travestire o stravolgere una realtà più profonda e più genuina. Senza maschera, tuttavia, non potrebbero darsi né conoscenza né comunicazione alcuna, perché gli esseri umani non avrebbero niente da vedere. Il ruolo delle apparenze è sempre mediale. Esse sono il tramite con cui si calibrano i rapporti reciproci tra persone, tra la psiche e il mondo, tra la realtà soggettiva, privata e segreta, e la realtà oggettiva, accessibile e pubblica. La maschera è un mediatore diplomatico tra entità distanti, potenzialmente incompatibili. E fa anche da filtro, da ammortizzatore: attraverso la sua superficie porosa, resistente e al tempo stesso flessibile, gli stimoli provenienti dall'interiorità vengono trasmessi e manifestati nel mondo, mentre quelli provenienti dall'esterno vengono ricevuti, selezionati e adattati in vista dell'assimilazione soggettiva. Quella

dell'apparire, dunque, è sempre una duplice funzione: espositiva, ma anche protettiva, utile a schiudere lo spazio dell'interiorità e a farlo comunicare, ma anche a custodire il suo segreto. La pelle, la superficie percettibile che offriamo allo sguardo e al tatto, difende gli organi interni. Gli abiti non solo rappresentano il veicolo privilegiato per lo sfoggio del corpo e per l'esaltazione della sua bellezza, ma lo riparano, lo proteggono dal freddo e dagli altri elementi, nascondono i difetti, tutelano il pudore. Le buone maniere e gli altri cerimoniali, a volte eccessivamente vistosi o affettati nel loro ruolo rituale e distintivo, servono anche a preservare l'onore, la riservatezza e la dignità delle persone. L'apparenza è insomma un tessuto in tensione tra due forze conflittuali e ugualmente potenti: l'esibirsi e il nascondersi, la vanità e la vergogna, la decorazione e il decoro. Ciò che ricopre è anche ciò che esibisce, e viceversa: come la conchiglia splendidamente colorata, come il coperchio dello scrigno intarsiato, o come l'arrossire o il balbettare della persona intimidita, le apparenze finiscono per richiamare l'attenzione proprio sul segreto che vorrebbero occultare.

(B. Carnevali, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, il Mulino, Bologna 2012)

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Scrivi la sintesi del testo in circa 35 parole.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Barbara Carnevali?
3. A un certo punto dell'argomentazione la studiosa introduce – per confutarla – una possibile critica negativa al concetto di apparenza. Qual è questa critica? Con quale argomentazione la confuta?
4. Nella sua argomentazione, l'autrice evidenzia più volte il carattere duplice dell'apparenza, facendo riferimento ad aspetti contrapposti. Individua alcune di queste coppie di aspetti e spiegale con le tue parole.
5. Con quale connettivo l'autrice introduce la conclusione del proprio discorso?

PRODUZIONE

Secondo la studiosa Barbara Carnevali, l'apparenza è il primo e fondamentale elemento con cui ci rapportiamo agli altri. Se sei d'accordo con questa idea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti ad esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

TIPOLOGIA C 1 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Luci e ombre dell'immigrazione

Interi popoli sono in movimento in tutto il pianeta e in modo particolare in Africa, nel vicino Oriente, nell'Asia centrale e nell'Asia del Pacifico. Fuggono da guerre, stragi, povertà; hanno come destinazione i Paesi e i continenti di antica opulenza, suscitando rari sentimenti di accoglienza e molto più frequentemente reazioni di chiusura e respingimento. Questo tema ha ripercussioni sociali, economiche, demografiche, politiche; durerà non meno di mezzo secolo, cambierà il pianeta, sconvolgerà le etnie vigenti, accrescerà ovunque le contraddizioni che sono il tratto distintivo della nostra specie; tenderà ad avvicinare le diverse religioni ma contemporaneamente ecciterà i fondamentalismi e i terrorismi che ne derivano.

(E. Scalfari, *Un fiume vivo può liberare i migranti dai ghetti*, in "La Repubblica", 6 settembre 2015)

A partire dalla citazione di Eugenio Scalfari, rifletti sugli effetti contemporanei e futuri del fenomeno dell'immigrazione. Sviluppa le tue argomentazioni in un discorso coerente e coeso sulla base delle conoscenze che hai appreso in ambito scolastico, attraverso i mezzi d'informazione o anche tramite esperienze vissute personalmente.

TIPOLOGIA C 2 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

«La crisi è la miglior benedizione che può arrivare a persone e nazioni, perché la crisi porta progresso. La creatività nasce dalle difficoltà nello stesso modo in cui il giorno nasce dalla notte oscura. È dalla crisi che nascono l'inventiva, le scoperte e le grandi strategie. Chi attribuisce alla crisi i propri insuccessi inibisce il proprio talento e ha più rispetto dei problemi che delle soluzioni. La vera crisi è la crisi dell'incompetenza. Senza crisi non ci sono sfide e senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non ci sono meriti. È dalla crisi che affiora il meglio di ciascuno, poiché senza crisi sfuggiamo alle nostre responsabilità e non maturiamo. Dobbiamo invece lavorare duro per evitare l'unica crisi che ci minaccia: la tragedia di non voler lottare per superarla.»

PRODUZIONE

Rifletti sulla frase di Albert Einstein facendo riferimento a situazioni personali, individuali e collettive. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Simulazione nr. 5

21/5/24

TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Testo tratto da: Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, *Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di sé stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di sé stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità

letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B 1 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

MASSIMO RECALCATI, *Il complesso di Telemaco*

Lo psicanalista Massimo Recalcati si interroga in questo saggio sull'assenza del padre e sul cambiamento del suo ruolo nella società attuale.

Quello che qui nomino come “complesso di Telemaco” vuole essere un modo per accostare il nuovo disagio della giovinezza provando a dare una chiave di lettura inedita alla reazione tra genitori e figli in un tempo – quale il nostro – in cui [...] l'autorità simbolica del padre ha perso peso, si è eclissata, è irreversibilmente tramontata. La difficoltà dei padri a sostenere la propria funzione educativa e il conflitto tra le generazioni che ne deriva sono noti da tempo e non solo agli psicanalisti. I padri latitano, si sono eclissati o sono divenuti compagni di giochi dei loro figli. Tuttavia nuovi segnali, sempre più insistenti, giungono dalla società civile, dal mondo della politica e della cultura, a rilanciare una inedita e pressante domanda di padre. Bisogna essere chiari: il mio punto di vista è che questa eclissi non indica una crisi provvisoria della funzione paterna destinata a lasciare il posto a un suo eventuale recupero. Rilanciare il tema del tramonto dell'immagine paterna non significa rimpiangere il mito del padre-padrone. Personalmente non ho nessuna nostalgia per il pater familias. Il suo tempo

è irreversibilmente finito, esaurito, scaduto. Il problema non è dunque come restaurarne l'antica e perduta potenza simbolica, ma piuttosto quello di interrogare ciò che resta del padre nel tempo della sua dissoluzione. [...] In tale contesto la figura di Telemaco mi appare un punto-luce. Essa mostra l'impossibilità di separare il movimento dell'ereditare – l'eredità è un movimento singolare e non un'acquisizione che avviene per diritto – dal riconoscimento del proprio essere figli. Senza questo riconoscimento non si dà alcuna filiazione simbolica possibile.

Il complesso di Telemaco è un rovesciamento del complesso di Edipo. Edipo viveva il proprio padre come un rivale, come un ostacolo sulla propria strada. I suoi crimini sono i peggiori dell'umanità: uccidere il padre e possedere sessualmente la madre. L'ombra della colpa cadrà su di lui e lo spingerà al gesto estremo di cavarli gli occhi. Telemaco, invece, coi suoi occhi, guarda il mare, scruta l'orizzonte. [...] Se Edipo incarna la tragedia della trasgressione della Legge, Telemaco incarna quella dell'invocazione della Legge; egli prega affinché il padre ritorni dal mare ponendo in questo ritorno la speranza che vi sia ancora una giustizia giusta per Itaca. [...] Noi siamo nell'epoca del tramonto irreversibile del padre, ma siamo anche nell'epoca di Telemaco; le nuove generazioni guardano il mare aspettando che qualcosa del padre ritorni. Ma questa attesa non è una paralisi melanconica. [...] Nel complesso di Telemaco in gioco non è l'esigenza di restaurare la sovranità smarrita del padre-padrone. La domanda di padre che oggi attraversa il disagio della giovinezza non è una domanda di potere e di disciplina, ma di testimonianza. [...] La domanda di padre non è più domanda di modelli ideali, di dogmi, di eroi leggendari invincibili, di gerarchie imm modificabili, di un'autorità meramente repressiva e disciplinare, ma di atti, di scelte, di passioni capaci di testimoniare, appunto, come si possa stare in questo mondo con desiderio e, al tempo stesso, con responsabilità. Il padre che oggi viene invocato non può più essere il padre che ha l'ultima parola sulla vita e sulla morte, sul senso del bene e del male, ma solo un padre radicalmente umanizzato, vulnerabile, incapace di dire qual è il senso ultimo della vita ma capace di mostrare, attraverso la testimonianza della propria vita, che la vita può avere un senso.

(M. Recalcati, *Il complesso di Telemaco*, Feltrinelli, Milano 2013)

Comprensione e analisi

1. Riassumi questo testo, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
2. Con quali argomenti Recalcati sostiene la sua tesi?
3. Due sono le parole-chiave del testo: ereditare e testimoniare; spiegane il senso e la funzione che hanno nel brano.

Produzione

Il tema del rapporto col padre percorre tutto il Novecento letterario: Kafka, Svevo, Saba, per non parlare di Freud. Partendo dalla tesi di Recalcati, scrivi un testo argomentativo sulla questione, facendo riferimento agli autori studiati e alle tue conoscenze personali, appoggiando o confutando la tesi dell'autore.

TIPOLOGIA B 2 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: Giuseppe De Rita, Corriere della Sera, 29 marzo 2022, p. 26, *La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante*

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se

qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...] Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà. Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «progressiva potenza dell'Opinione».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B 3 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano

quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'homo societatis sull'homo biologicus. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coessenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua Autobiografia: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la tutela internazionale dei diritti umani e i fenomeni naturali impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C 1 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...] Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero. Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone. In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di web reputation. Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani? Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA C 2 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

[...] leggere, leggevamo, ma ormai per queste cose era nata una specie di assuefazione, e anche se c'era scritto che la fine del genere umano era vicina, nessuno ci badava.

(da I. Calvino, *La nuvola di smog*, in *Romanzi e racconti*)

Ben prima che si formasse una coscienza ecologista diffusa, già negli anni del boom economico Italo Calvino aveva denunciato i pericoli dell'inquinamento prodotto dalle industrie e i danni causati dalla speculazione edilizia e dalla società dei consumi. Nel tuo percorso di studi e nella tua esperienza hai avuto modo di riflettere sulle conseguenze del degrado ambientale e di conoscere il problema del cambiamento climatico e i suoi effetti catastrofici. Oggi, la quasi totalità del mondo scientifico denuncia i pericoli che il pianeta corre e si sono formati movimenti – soprattutto fra le giovani generazioni – che cercano di sensibilizzare l'opinione pubblica scuotendo le coscienze per vincerne l'assuefazione o l'indifferenza, sebbene non manchino voci contrarie nel

campo della scienza, dell'economia e della politica. Rifletti sulla situazione qui delineata, spiegando anche quali possono essere a tuo giudizio le motivazioni alla base del negazionismo climatico e come si potrebbe riuscire a vincere queste resistenze. Puoi articolare la trattazione in paragrafi opportunamente titolati; infine assegna un titolo complessivo che sia coerente con il contenuto.

TIPOLOGIA C 3 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

«Soltanto i giovani hanno momenti del genere. Non dico i più giovani. No. Quando si è molto giovani, a dirla esatta, non vi sono momenti. È privilegio della prima giovinezza vivere d'anticipo sul tempo a venire, in quella bella continuità di speranze che non conosce né pause né attimi di riflessione. Ci si chiude alle spalle il cancelletto della fanciullezza e si entra in un giardino incantato, dove anche le ombre splendono di promesse e ogni svolta del sentiero ha una sua seduzione. Non perché sia una terra inesplorata. Si sa bene che tutta l'umanità è passata per quella stessa strada. È il fascino dell'esperienza universale da cui ci si aspetta una sensazione non ordinaria o personale: qualcosa che sia solo nostro. Riconoscendo le orme di chi ci ha preceduto, si va avanti eccitati e divertiti accogliendo insieme la buona e la cattiva sorte – le rose e le spine come si suole dire – il variegato destino comune che ha in serbo tante possibilità per chi le merita o forse per chi ha fortuna. Già. Si va avanti. E il tempo anche lui va avanti; finché dinnanzi si scorge una *linea d'ombra* che ci avvisa che anche la regione della prima giovinezza deve essere lasciata indietro. Questo è il periodo della vita in cui è probabile che arrivino i momenti di cui ho parlato. Quali momenti? Momenti di noia, ecco: di stanchezza, di insoddisfazione. Momenti precipitosi. Parlo di quei momenti in cui chi è ancora giovane è portato a compiere atti avventati come sposarsi all'improvviso o abbandonare un lavoro senza motivo alcuno».

(J. Conrad, *La linea d'ombra*, Joseph Malaby Dent, London 1917)

Metti a confronto le tue esperienze personali, le tue conoscenze e la tua sensibilità di giovane del XXI secolo con questa famosa descrizione della gioventù che lo scrittore inglese mise all'inizio di uno dei suoi romanzi più celebri. Prova a spiegare anche la misteriosa e affascinante immagine poetica della «linea d'ombra».

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)					
	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA A					
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Puntualità nell'analisi lessic., sint., stilist.	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

COMMISSARIO	FIRMA

IL PRESIDENTE

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)					
	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA B					
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

COMMISSARIO	FIRMA

IL PRESIDENTE

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)					
	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA C					
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

COMMISSARIO	FIRMA

IL PRESIDENTE

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione DSA-BES

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)					
	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA A					
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Puntualità nell'analisi lessic., sint., stilist.	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

COMMISSARIO	FIRMA

IL PRESIDENTE

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione DSA - BES

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)					
	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA B					
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

COMMISSARIO	FIRMA

IL PRESIDENTE

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione DSA - BES

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)					
	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA C					
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

COMMISSARIO	FIRMA

IL PRESIDENTE

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Il candidato svolga la prima parte e uno tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Per una comunità di viaggiatori come la nostra è naturale essere attratti dalla forza seduttiva del Mare Nostrum: il Mediterraneo è un grande mare, racchiuso dalle terre, al cui centro si trova l'Italia...da sempre teatro di scambi e migrazioni, oltre che zona turistica tra le più attrattive al mondo. Uno spazio che ha creato, rivoluzionato e contaminato le città, i paesaggi, le persone, le culture in una congenita apertura all'altro e all'altrove.

Il Mediterraneo è in rapida e continua evoluzione. Emergono le contraddizioni e i paradossi che caratterizzano la contemporaneità: se per crescente interconnessione, figlia della globalizzazione, siamo più vicini e più simili gli uni agli altri, restano evidenti – e aumentano – le disuguaglianze economiche e sociali e le differenze culturali. Il Mediterraneo è un crocevia dinamico e strategico di commerci e turismo (accoglie circa un terzo dei viaggiatori internazionali). Offre esperienze uniche, testimonianze artistico-culturali e religiose, paesaggi, patrimoni di biodiversità, tradizioni enogastronomiche. È però anche luogo di drammi e disperazione con i frequenti naufragi che lo funestano lungo le rotte migratorie che uomini, donne e bambini intraprendono per necessità (guerre e persecuzioni) o per migliorare la propria esistenza.

“Il Mediterraneo è un insieme di vie marittime e terrestri collegate tra loro e quindi di città, dalle più modeste alle medie, che si tengono per mano” “Che cos'è il Mediterraneo? Mille cose al tempo stesso. Non un paesaggio ma innumerevoli paesaggi. Non un mare, ma una successione di mari. Non una civiltà ma più civiltà ammassate l'una sull'altra”. “Il Mediterraneo è un crocevia. Da millenni tutto è complicato in questo mare, scompigliando e annullando la sua storia.” (Fernand Braudel).

(tratto da Franco Iseppi, Presidente Touring Club Italiano, “Mare Nostrum, Rivista Touring,

ottobre 2023)

L'ADV Panorami Italiani è una piccola SNC che esercita l'attività di agenzia intermediazione specializzata nel Mar Mediterraneo. Il candidato ne descriva il Business Plan completo, anche con preventivo finanziario ed economico, redatto dai due Soci Alessandro e Silvia per richiedere un finanziamento bancario ai fini di un ampliamento dei servizi offerti: l'ADV, infatti, intenderà anche operare come Tour Organizer per viaggi sulle coste mediterranee.

Successivamente il candidato, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso di studi e alla luce del documento sopra riportato:

a) illustri le caratteristiche del prodotto “viaggio” con particolare riferimento al viaggio in una località del Mar Mediterraneo e all'importanza di tali destinazioni nella storia del Turismo in Italia;

b) proponga un breve viaggio di gruppo da catalogo denominato "Mediterraneo, crocevia di culture" della durata di 4 giorni/3 notti ipotizzando:

- ✓ segmentazione e target di riferimento, anche tramite la matrice di Porter;
- ✓ individuazione dell'itinerario generico;
- ✓ scopo del viaggio, percorso, tappe, tipo di strutture ricettive, mezzi di trasporto, altri servizi (visite ed escursioni, assistenza, ecc.);
- ✓ preventivo economico;
- ✓ individuazione dell'itinerario analitico.

SECONDA PARTE

QUESITO A

Il candidato ipotizzi le caratteristiche dell'offerta da parte di una struttura ricettiva di piccole dimensioni in una località marittima italiana tramite l'utilizzo dell'analisi SWOT.

QUESITO B

L'hotel Straordinario è un 3 stelle di Gallipoli che offre pensione completa; dispone di n. 50 camere doppie; nel mese di agosto ospita prevalentemente clientela abituale, alla quale pratica un prezzo medio per persona di euro 90 per notte, raggiungendo un tasso di occupazione del 95% in alta stagione. Il ristorante è riservato solamente agli ospiti dell'hotel.

Relativamente al solo mese di agosto, dopo aver calcolato il budget dei Ricavi, ipotizzare il Budget dei costi Room Division, il Budget dei costi Food & Beverage e il Budget economico complessivo dal quale emerga un risultato positivo.

QUESITO C

La Promozione e la Distribuzione sono due variabili del Marketing Mix. Ipotizzarne le politiche appropriate e coerenti da parte di un TO che organizza e vende viaggi di nozze in Europa.

Durata massima della presente prova: 4 ore.

E' consentito l'uso di calcolatrici comprese negli elenchi pubblicati dal MIUR (Nota prot. 5641/2018, 22274/2019 e 2516/2022)

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

GRIGLIA CORREZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAMI DI STATO
Indirizzo IT04-TURISMO

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Punteggio Attribuito
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Base non raggiunto: Dimostra una padronanza delle conoscenze parziale e lacunosa.	1-2,5	/5
	Base: Dimostra una padronanza delle conoscenze essenziale.	3	
	Intermedio: Dimostra una padronanza completa delle conoscenze.	3,5-4,5	
	Avanzato: Dimostra una padronanza delle conoscenze completa e approfondita.	5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Base non raggiunto: Non comprende i testi proposti e redige i documenti richiesti in maniera non corretta.	1-3,5	/8
	Base: Comprende in linea di massima i testi proposti e redige i documenti richiesti commettendo qualche errore.	4,5	
	Intermedio: Comprende i testi proposti e redige i documenti richiesti in maniera corretta, salvo qualche imprecisione.	5-7,5	
	Avanzato: Comprende appieno i testi proposti e redige i documenti richiesti in maniera completa e corretta.	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnici-grafici prodotti.	Base non raggiunto: Costruisce un elaborato incompleto, incoerente e non corretto.	1-2	/4
	Base: Costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, essenzialmente coerente e corretto.	2,5	
	Intermedio: Costruisce un elaborato globalmente coerente e corretto.	3	
	Avanzato: Costruisce un elaborato coerente e corretto, arricchito con osservazioni personali.	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo	Base non raggiunto: Dimostra scarse capacità di argomentazione, collegamento e sintesi. Utilizza un linguaggio tecnico lacunoso e/o inadeguato.	1-1,5	/3

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Base: Dimostra sufficienti capacità di argomentazione, collegamento e sintesi. Utilizza un linguaggio tecnico essenziale.	2	
	Intermedio: Dimostra discrete capacità di argomentazione, collegamento e sintesi. Utilizza un linguaggio tecnico appropriato.	2,5	
	Avanzato: Dimostra ottime capacità di argomentazione, collegamento e sintesi. Utilizza un linguaggio tecnico ricco e sempre pertinente.	3	
Totale Punteggio attribuito in ventesimi (Punteggi con decimali sono arrotondati all'unità)			

Per i candidati con discalculia si utilizza la griglia ministeriale ma non si considerano gli errori di calcolo, bensì si valuta la procedura adottata per la soluzione dei quesiti proposti.

CANDIDATOCLASSE.....

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Piano di orientamento

Attività per l'intera classe

Docente Tutor: Elena Cantaluppi

	Titolo	Tipologia	Data inizio	Data fine	Ente / Università presso cui si è svolta l'attività (*facoltativo)	Ore previste (monte ore complessivo per la classe)
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Maestri del lavoro	Curricolare	8/02/24	8/02/24	Scuola	3
	Organi collegiali	Curricolare	25/10/23	25/10/23	Scuola	1
	Educazione finanziaria	Curricolare	06/05/24	06/05/24	Scuola	4
Lavorare sulle capacità comunicative	Sviluppo delle capacità di comprensione e redazione di un testo scritto	Curricolare	15/02/24	11/04/24	Scuola	16
Lavorare sulle capacità comunicative	Dibattiti su temi generali e specialistici: Il catalogo dei T.O. - Caratteristiche e funzione / Dibattiti sul tema del rapporto uomo, natura, sostenibilità / Dibattito su immigrazione e integrazione / Eventi e figure professionali	Curricolare	25/03/24	24/04/24	Scuola	5
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Piattaforma UNICA: analisi critica e compilazione (Analisi critica sulle esperienze personali e sul loro ruolo in ottica orientativa; dibattito sul valore orientativo del capolavoro e discussione su elaborati individuali; confronto con tutor.)	Curricolare	20/12/23	29/02/24	Scuola	4
	Incontro con Croce verde		11/03/23	11/03/23	Scuola	2

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

		Curricolare				
	Incontro con LILA: alfabetizzazione sanitaria per lo sviluppo di consapevolezza e autonomia di giudizio per la tutela della propria salute	Curricolare	29/11/23	29/11/23	Scuola	2
Conoscere la formazione superiore						
	Unicredit	Curricolare	08/04/24	08/04/24	Scuola	1
	Sicuritalia: curriculum vitae e colloquio lavoro	Curricolare	22/02/24	22/02/24	Scuola	4
	Unicredit	Curricolare	08/04/24	08/04/24	Scuola	1
Conoscere il territorio		Curricolare				
		Curricolare				
		Curricolare				

Alcuni studenti non hanno raggiunto le trenta ore previste a causa delle assenze in occasione delle attività di orientamento.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO